

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor
I.

Horn I in F.

Allegro energico, ma non troppo.

Leftig aber markig.

4 *viol.* 6 $sf > p$ $sf > p$
2 3/4 *(gestopft +)*
(offen) 3 ff
4 *mf* 3 ff
5 ff *b* *mf* sf
6 6 *Top. 1. 2. 3.* mf *Stets denselbe gleiche Tempo.*
rit. - - - sf *rit. - - -* *ad tempo subilo*
8 *Schwungvoll.* p $sf > p$ $sf > p$ p $sf > p$
Behalten. 9 *ad tempo.* 4 10 6
 p sf p sf f *cresc.* sf

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

2

Horn I in F.

11 *ff* *mf*

Zeit lassen. *p* *sf* *poco rit.* *rit.* *a tempo* *cresc. ff*

12 *cresc. ff* *mf* *p* *rit.*

13 *p* *a tempo* *rit.* *a tempo* *molto rit.* *Allmählich wieder zum I. Tempo übergehen.*

14 *1. Tempo I.* *rit.* *2. Tempo I.* *3. rit. 2. 4. 8.*

15 *gestopft* *p* *f* *offen* *f* *cresc.*

16 *ff* *f* *ff*

17 *sf* *sf* *ff* *p* *ff* *p* *Nicht eilen!*

18 *f* *mf* *ff* *gestopft.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn I in F.

gest.
ff *ff* \rightarrow *p* *offen* *f* *f*

[19] *Sopr.* *ff* \rightarrow *p* [20] *ff* \rightarrow *p*

gest. [21] *sf* *mit Dämpfer.* *stillsmäßig etwas gehaltener.* *nicht eilen!*

[22] *Schmerzhaft.* *Gravioso.* *6 Hör.* *St. Or. Bl.* *Dr. 3*

(solo) nat. [23] *p espr.* *solo* *p*

sich leicht lassen.

[24] *mit Dämpfer.* *p bestimmt*

mit Dämpfer. *zurückhaltend* *Tempo I subito*

[25] *Schrenergisch.* *offen* *f* *f* *p* *sf* \rightarrow *p*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

4

Horn I in F

offen
 Musical staff with notes, rests, and dynamics: *p*, *sf*, *sf*.

26 *nicht eilen!*
 Musical staff with notes, rests, and dynamics: *pp*, *sf*, *ff*.

27 *immer streng im Takt.*
 Musical staff with notes, rests, and dynamics: *f*, *f*, *pp*, *cresc.*

28
 Musical staff with notes, rests, and dynamics: *f*, *ff*, *ff*.

29
 Musical staff with notes, rests, and dynamics: *sf*, *ff*, *f*, *sf*.

30
 Musical staff with notes, rests, and dynamics: *ff*, *sf*, *ff*.

31
 Musical staff with notes, rests, and dynamics: *ff*, *mf*, *sf*, *mf*, *sf*.

32
 Musical staff with notes, rests, and dynamics: *ff*, *pp*, *sf*, *ff*.

33
 Musical staff with notes, rests, and dynamics: *ff*, *pp*, *f*, *sf*, *pp*, *sf*.

34
 Musical staff with notes, rests, and dynamics: *sf*, *pp*, *sf*, *sf*, *pp*, *sf*, *dimm.*, *pp*.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

6

Horn I in F.

nicht schleppen.

40

sf ff sf

sf

sf sf

41

Ob. 1.

3 8

etwas drängend

42

pesante.

1 Orp. 2 6 4

sf

Von hier bis zum Schluss etwas drängend.

sf

43

1 2 1

For. 2. 4. p f

sf p f

sf

44

f/p sf

f/p sf

rit. molto rit.

45

atempoo (subito)

sf

sf

sempre ff

sf

Horn I in F.

II.

Andante moderato.

6 *sp* *pp* *pp* 46 11

47 5 *rit.* *Slote 1.* 48 *solo.* *atempo* *espress.* *pp*

49 1 1 *espor.*

50 11 *pp*

51 3 *4 Flöten* *Har. 1 in B.* *solo.* *f*

nicht schleppen! *pp* 3 *p* *f* *f*

52 3 1 *f*

(hervortretend.) *pp* *espr.* *pp* 53 5 1

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

8

Horn I in F.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a half note F#4, followed by quarter notes G#4, A4, B4, and C5. Dynamics include *sf* and *p*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with notes G#4, A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. Dynamics include *p* and *sf*. A box containing the number 54 is placed above the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with notes G#4, A4, B4, and C5. Dynamics include *p* and *morendo al pp*. The instruction *Nicht schleppen!* is written above the staff. A box containing the number 55 is placed above the staff. The instruction *Solo. a tempo* is written above the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with notes G#4, A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. Dynamics include *f*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with notes G#4, A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. Dynamics include *p*. The instruction *zurückhaltend.* is written above the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with notes G#4, A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. Dynamics include *p*. A box containing the number 56 is placed above the staff. The instruction *Nicht eilen!* is written above the staff. The instruction *Misterioso. Nicht eilen!* is written above the staff.

Musical staff 7: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with notes F#3, G3, A3, and B3. Dynamics include *p*. A box containing the number 57 is placed above the staff. The instruction *Bässe.* is written above the staff. The instruction *Solo. Fließend.* is written above the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with notes G#4, A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. Dynamics include *p*.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with notes G#4, A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. Dynamics include *p*. A box containing the number 58 is placed above the staff.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with notes G#4, A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. Dynamics include *p*. A box containing the number 58 is placed above the staff.

Horn I in F.

59 *Stwas zurückhaltend. rit.*

a tempo

ff Stwas drängend.

sempre ff

60 *nicht schleppen! Immer mit bewegter Empfindung. (auf u. abwiegend.)*

61 *nicht schleppen!*

nicht schleppen!

Stwas drängend. 62

Allmählich wieder zurückhaltend.

Molto rit Langsam. mit Dämpfer.

morendo pppp

Horn I in F.

III.

Scherzo.

Wichtig.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn I in F.

70 *gestopft.* *trm* *trm* *offen* 71

sf dim. p sf 2 sf sf

72 *Flottes Tempo.*

p sf p sf p sf p p p

sf *Nicht mehr eilen!* *dim. p p*

ppocorit. *ob. I.* 73 *Alträtterisch. (merklich langsamer.)* *Gravioso. (In unangenehmer Lichtst.)* *Horn II.* *ob. II.* *II.*

p *1 2 1 1 1 p p*

Nicht eilen. *(p = p)* *(p = p etc.)*

74 *Tempo natürlich drängend.* *Tempo wieder angehalten. („alträtterisch.“) Nicht eilen!*

f p 2 p 3 1 1 1 *Horn 4 6 8.*

Viol. 75

f f f f

Tempo natürlich drängend. 76 *Rit. Wieder wie zuvor.*

f dim. 2 1 1

Nicht eilen! Alar! 77

f f f f f f f f

natürlich drängend 78 *Plötzlich wieder wie zuvor; (alträtterisch)*

f p f p 2 1 1 1

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

12

Horn I in F.

nicht eilen.
mol.

79

2. Fp.

nicht schleppen.

etwas drängend.

Horn 3+4 8. 9.

80

Allmählich etwas mässiger.

molto tenuto

molto riten.

2/4 Stock

81

etwas langsamer.

gestopft.

2/4 offen.

82

Tempo I.
subito

83

gest.

2/4 offen

84

ritenuto.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn I in F.

Strom zurückhaltend. 3 *Langsamer.*

85 *natürlich fließend.*

86 *35a.*

87 *Schalltr. auf!*
Flott.

Mr. 2. *Piternuto.*

88 *Wie das erste mal. (Merklich langsamer.)* *06. 1.* *Nicht eilen. (stets p = p)*

89 *Nicht eilen.* *kolle.*

viol.

90 *Drängend.* *Fl viol.* *Nieder wie zuvor.*

Mr. 2 4 6 8.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn I in F.

91

f sf f sf

Nicht schleppen!

p cresc. sf f sf

Rit. 3

Mieder wie zu Anfang.

1 1

Nicht eilen!

f sf

1 1

Drängend.

Mr. 2 4. 6. 8.

92

1

Drängend.

f sf

rit. 3

Mr. 2 4. 6.

Mieder wie zu Anfang.

f sf

Nicht eilen!

1

Mr. 6. 8.

93

pp

Nicht schleppen.

pp f

Mr. 5. 7. 8.

1 (Banken)

94

Fließend.

f sf

95

Stras zurückhaltend.

f sf

96

Angora meno mosso. (Fast langsam) Ob. 1.

(Horn 2. 4. 6. 8.)

mit Dämpfer.

p pp p pp

gest.

sf p ff

Horn I in F.

97 *Tempo I. subito.*
offen

Horn I in F.

IV.

Finale.

Alllegro moderato.

104 *Stoß schleppend. (♩ = ♩)*

Allmählich etwas fließender.

105 *Wieder schleppend.*

Piu mosso. (aber nicht eilend) rit. Wieder schleppend. brutal.

zurückhaltend. **106** *Schwerer. Marcato. (ungefähr l'istassotempo).*

dimm. *Nicht schleppend.*

107 *Stoß fließender.*

Stoß fließender.

108 *Allmählich zum nächsten Tempo steigern.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn I in F

5

offere

Schalltr. auf! *gest.* **109** *Allegro moderato.*

offere *cresc.* *ff* *decresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* 1

gest. **110** *Allegro energico.* *offere.*

trm *trm* 1 *sf* *sf*

111 1 *ff* *sf*

3 *sf*

112 *ff* *sf* *f* *ff* 3

113 *Pesante.* 2 *f* *ff* 3

114 2 *ff* *p* *f* *ff*

115 1 *ff* *p* *molto* 3

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

18

Horn I in F.

Musical score for Horn I in F, measures 116-122. The score consists of ten staves of music with various dynamics, articulations, and performance instructions.

- Staff 1: *f*, *sf*, *sf*. Measure 116.
- Staff 2: *p*, *molto sf*, *sf*, *p*, *sf*, *sf*. Measure 116.
- Staff 3: *Schalltr. auf!*, *sf*, *sf*, *fff*. Measure 117.
- Staff 4: *Sempre l'istesso Solo.*, *fff*, *p*. Measure 117.
- Staff 5: *Tempo. (Fließend.)*, *10*, *118*, *2/*, *(Harfe.)*. Measure 118.
- Staff 6: *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*. Measure 118.
- Staff 7: *119*, *Belebend.*, *f*, *p*, *f*, *sf*, *3*, *sf*. Measure 119.
- Staff 8: *sempro sf*, *sf*. Measure 119.
- Staff 9: *Schalltr. auf.*, *120*, *sf*, *p*, *p*, *5*, *2*, *1*, *121*, *Langsam. Schleppend.*, *(Viertel.)*, *Bass-tuba.*. Measure 120.
- Staff 10: *Wieder etwas fließender. (Langsame Halbe) Solo.*, *1*, *p espr.*, *2*. Measure 121.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn I in F.

morendo **122** *(mit Dämpfer.)* *Poco più mosso. (aber nicht eilen!)*

123 *(Immer Halbe ohne zu drängen.)*

1 *dicht eilen!*

124 *Sostenuto.* **125**

Gehalten.

126

127

resc.

128

Rit. Schalltr. auf! **129** *a tempo. Wie eben vorher. (Immer Halbe.)*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Korner I in F.

130 *f* *sf* *sf* *f*

131 *sf* *p* *f* *pp* *rit.* *dim.*

132 *p* *sf* *espr.*

Noch etwas zurückhaltender 133 *Bereits 4/4* *etwas ruichtiger. Alles mit roher Kraft.* *mf* *ff* *ff*

134 *kräftig, aber etwas gemessener. (ganz unmerklich einhaltend.)* *f* *ff*

135 *Feurig. (Immer dasselbe Tempo.)* *p* *mf* *f*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn I in F.

136

2

4

1

f

resc.

6

137

hervortretend

ff marcato

etwas drängend.

ff

sf

ff

138

f

f

ff

Noch etwas drängender.

2

139

Allmählich sich beruhigend. (immer 4/4)

f

1

Noch mehr zurückhaltend.

rit.

ff

6

mf

f

ff

140

Pesante. (etwas langsamer nur im letzten Takte!)

ff

ff

ff

ff

ff

ff

etwas drängend.

141

dickt schleppen!

4

ff

ff

f

142

Stets etwas drängend.

9

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

212

Horn I in F.

Vormärts.

Musical staff 143: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Dynamics include *ff* and *sf*. The staff ends with a double bar line.

143 *Niederetwas zurückhaltend. (Immer Halbe.) Schaller. auf!*
gest. sf offene.

Musical staff 144: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Dynamics include *ff* and *ppp*. The staff ends with a double bar line.

144 *Etwas schleppend. (diental.)*

Musical staff 145: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Dynamics include *f* and *pp*. The staff ends with a double bar line.

146 *Etwas fließender Solo Viol.*

Musical staff 146: Bass clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Dynamics include *pp* and *esp.*. The staff ends with a double bar line.

147 *Gravioso. (Immer noch 4/4)*

Musical staff 147: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Dynamics include *pp*. The staff ends with a double bar line.

148 *Straffer im Tempo, allmählich in Halbe übergehen. Halbe (nicht eilen)*

Musical staff 148: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Dynamics include *pp*, *poco a*, and *poco cresc.*. The staff ends with a double bar line.

149 *Pesante. Nicht schleppend!*

Musical staff 149: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Dynamics include *p* and *ff a tempo*. The staff ends with a double bar line.

150 *Vormärts. Più mosso.*

Musical staff 150: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Dynamics include *ff*. The staff ends with a double bar line.

150 *Unmerklich noch etwas drängender.*

Musical staff 151: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Dynamics include *ff* and *molto cresc.*. The staff ends with a double bar line.

151 *cresc. - - - f*

Musical staff 152: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Dynamics include *ff*. The staff ends with a double bar line.

152

Musical staff 152: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Dynamics include *pp* and *ff*. The staff ends with a double bar line.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn I in F.

153 *Tempo I. (allegro energico.)*

154

155

156 *Schalltr. auf!*

157 *pp molto*

158 *Schalltr. auf!*

159 *Schalltr. auf!* *Etwas drängend.*

160

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

24

Korn. I in F.

Schalltr. auf!
(roh.)

Drängend.

161

Bewegter, (Halbe) aber nicht eilen.

Beruhigend.

sempre ff

ff > *dim.*

163

Pesante.

pp poco a poco cresc.

164

gest.

ff > *pp* *dim.*

Strom zurückhaltend.

pppp

morendo

gest.

fp

poco rit.

165

Bedeutend langsamer.
(aber immer noch Halbe.)

8

3 ffp

dim.

pppp

8

70 esp. gest.

166

Immer langsamer.

Noch einmal so langsam. Schleppend.

gest.

2

10 esp.

6

2 Bass klar

ff > *10*

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor

Horn II in F.

1

I.

*Allegro energico, ma non troppo.
Heftig, aber markig.*

Viol. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

2 *ff* (*gestopft*) 4 (*offen*) 3 *ff*

4 *ff* *p* *mf*

8 5 *ff*

2 *ff* 2 6 8

7 *Stets das gleiche Tempo. poco rit.* *a tempo* 8 *Lohnungsvoll.* 1

(*stacc.*) 12 3 *p* *f* *p* 2 *f* *cresc.* *ff*

Schalten. 9 *a tempo* 10 6 *ff* *p*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

2

Horn II in F.

11 *ff* *p* *mf*

Zeit lassens. *poco rit* 12 *a tempo* *p* *ff* *p*

rit. 1. 13 *a tempo* *rit* *mf* *dim.* 1

a tempo *molto rit.* *Allmählich wieder zum* 1. *Tempo I.* 2. *Tempo I.* *Nicht eilen!*
1 *p* *morendo* *pp* *morendo* *pppp* 5 74 3

gestopft *offen.* 2 *gest.* *offen*
ff *ff* *p* *p* *f* *ff*

1 15 *f* *ff*

2 16 *ff* *fff* *fff*

17 1 *ff* *mf* *ff*

1 *Nicht eilen!* *ff* *p* *ff*

18 1 *gest.* *ff* 1

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn II in F.

gest. immer gest. 1 offen. 1

ff p sf mf

19 gest.

sf pp mf

offen

p

20 cress. 1 ton ton (offen) 2

cress. ff ff ff

1 21 Allmählich etwas gehaltener. mit Dämpfern

mf ff p

mit Dämpfern.

p

1 22 Sehr ruhig. 23 9 24 mit Dämpfern

p

2 mit Dämpfern. zurückhaltend

p

Tempo I. subito. 25 Sehr energisch! offen 1

f morendo p f

3 1 (offen) 3

ff p

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn II in F.

4

26 Nicht eilen!
f *p* *pp* *ff* *ff*

27 Immer streng im Takt.
f *p* *crec.*

28

29

30

31

32

33

34 mit Dämpfer
Dämpfer ab!
dim. *pp*

35 Unmerklich drängend. *sostenuto*
p *f* *ff* *a tempo* *ff* *ff*

36 Nachlassend. *rit.*
f *dim.* *pp* *a tempo*

6 Horn 1.3.

1 1 1 2 1 3

Horn II in F.

rit. a tempo molto rit. a tempo, aber gemessener.

p 1 3 2 *P*

ff *ff* *ff* *sf*

38 *gest.*

immer gestopft 1 3 *offen*

39 3 *ff* *f*

40 1 *ff* *ff* *ff*

41 *gest.*

1 (*offen*) *pp* *cresc.*

2 *sp* *molto sf* *sfp* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf* *ff*

42 2 *Pesante* *Von hier bis zum Schluss etwas drängend.*

2 1 *ff* *ff* *ff* 4

Horn II in F.

6

43 *p* *f* *ff*
 2 *ff* *p* *ff*
rit. *molto rit.* *a tempo subito* 45 *sempre ff*

II.

Andante moderato. 46 5 Viol. I.
 1 47 5 *rit.* 48 *a tempo.* 1 1 *pp* 49 3 *Horn I.*
 2 (*Horn I Solo.*)
 50 *pp*
 4 51 4 5 1 *Horn I.* *p* *f* *f*
 52 2 1 2 4 *(Horn I)* *f* *p*
 53 1 *f* *p* *f* *p*

Horn II in F.

54 Nicht schleppen! 1 Poco rit.

mf → p mf → p mf → p p *morendo pp*

55 *a tempo* 4 2 Zurückhaltend.

1 (Horn I. Solo) 2 pp

Nicht eilen! 56 *Misterioso.* 57 Nicht eilen. 10 58 4

1 9 pp 0 0

Horn I. 59 Etwas zurückhaltend.

8 9 p

Fließend. rit. molto cresc.

ff → p → f → ff

a tempo. Etwas drängend.

sempraff

60 1 Nicht schleppen!

1 mf

2 Immer mit bewegter Empfindung. (auf- u. abnehmend.)

pp → f → f → f → p

61 Nicht schleppen! Nicht schleppen!

pp 2 mf → mf → f

Etwas drängend 62

2 mf p molto. f mf

allmählich nieder zurückh. Molto rit. 1 Langsam.

p 4 mf → p 4

poco a poco dim.

Horn II in F.

III.

Scherzo.

Wuchtig. 1

f

1 **63** 1 *f*

2 **64** *gest.* *ff* *offen* *f*

65 *p* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *pp*

66 *mit Dämpfer* 1 *pp* *offen.* 1 *p*

67 1 *ff* *ffp* *ton* *ton* *f* 1

3 **68** *Nicht eilen.* *f* *Horn I.*

69 1 *ff* *ff*

Horn II in F.

gestopft. **70** *ff* *dim.* *p*

offen. **71** *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

72 *ff* *pp* *ff*

Flottes Tempo.

Nicht mehr eilen! *dim.* *pp* *ff* *poco rit.* **73** *Altröterisch. (Merklich langsam)* *bravissimo. (gleiche Taktel.)*

2 (ob. I, Horn II.) 1 1

Viol.

(D. N) (D. etc.) **74** *Tempo natürlich drängend.* *ff* *p* *p*

Tempo wieder angehalten! *abtrüterisch.* *Nicht eilen!* *f*

Viol. 1 1

75 *f* *Tempo natürlich drängend.* **76** 1 *rit.* *Wieder wie zuvor.* 2 1

1 *Nicht eilen!* *rit. I. I.* **77** *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *p* *f* *p* *natürlich drängend.* **78** 1 *Plötzlich wieder wie zuvor. (altröterisch)* (Streich.) 1 1 1

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn II in F.

1 *Nicht eilen!* 1 1 79 1 2

Nicht schleppen! *Horn 3, 5, 4, 6.* *Etwas drängend.*

Hr. I. 2 1

Allmählich etwas mässiger. 3 80 1 *molto tenuto* *Forst.* *sf sf sf sf*

molto riton. 2 *Noch*

81 *etwas langsamer.* 6 *gestopft* *offen.*

82 *Tempo I, subito.*

3 2

83 1

gest. *Waffen.* *sfp sfp sf p sf p sf*

84 *Riton.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn II in F.

Etwas zurückhaltend. *Langsamer.*

85 *natürlich fließend.*

ff *p* *dim.* *ff*

86 *3 Takt.*

ff *ff* *dim.* *p* *ff* *p*

87 *Flott.*

ff *Schalltr. auf.* *dim.* *p* *ff* *p*

Riten. **88** *Wie das erste Mal*
Merklich langsamer. *Nicht eilen.*
(stets D. D.)

3 3 2 1 1 1

89 *Nicht eilen!*

ff *ff* *f*

90 *Drängend.* *Wieder wie zuvor*

ff *ff*

91 *Nicht schleppen.*

ff *ff* *mf*

Rit. *Wieder wie zu Anfang.*

1 1 1

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn II in F.

12

Nicht eilen!

Viol. 92

Drängend.

1. Viol. rit.

Wieder wie zu Anfang.

Nicht eilen!

Tr. 6.8.

p *f* *pp*

93

Tr. 1.

Nicht schleppen.

pp *f*

Viol.

94 *Stiessend.*

f *sf* *f*

95

*Etwas zurückhaltend.
mit Dämpfer*

ff *ff*

ff

96 *Alcorno meno mosso. (Fast langsam)* *gest.*

Tempo I. subito.

97 *offen.*

15 *Tr. 1.3.5.7.* *ff* *ff*

f

Horn II in F.

p *resc.* *ff*

98 *gest. trun* *trun* *5 offen.* *Horn 3, 6, 5, 7.* **99** *1*

ff *offen* *ff* *p* *ff* *f* *ff* *p*

100 *gest.* *Gehalten.* *offen*

p *ff* *p* *f*

101 *dim.* *Nicht eilen!* *f*

pp *1* *1* *1*

102 *3 Tromp.* *1* *(Ob.)* *4*

Ob. I. *1* *3 Fag.* *1*

103 *gest.* *Nicht eilen!* *gest.*

mf *p* *mf* *p*

p *1* *4*

Horn II im F.

IV.

Finale.

Allegro moderato.

p *ff*

dim. *p* *f* *p*

Allmählich etwas fließender. **104** *Einwas schleppend. (d = d)*

Wieder schleppend. **105** *2* *Das ist die Zeit lassen!* *p* *f* *p*

Rit. Wieder schleppend. *Piu mosso.* *brutal.* *zurückhaltend.*

106 *Schmer Markato.* *ungefähr Lisstempo.* *pp* *dim.* *pp*

Nicht schleppen! *eresc.* *f*

107 *1* *Einwas fließender.* *ff* *pp*

108 *9* *Allmählich zum nächsten Tempo steigern.* *f* *f* *ff* *p* *f* *p*

Schalttr. auf! *gest.* *ff* *p*

109 *Allegro moderato.* *Noch ein wenig im Tempo steigern bis . . .* *ff* *p* *offen*

10 2tr. I. 3

Horn II in F.

110 *Allegro energico.*

111 3

112 3

113 *Pesante.* 2

114 1

115 1

116 1

schalltr. auf!

Nicht schleppen!

2

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn II in F.

16

117 *Sempre l'istesso Tempo. (Fließend.)* 118

119 *Belebend.* (offen)

120 *Schalltr. auf!* *Etwas zurückhaltend.*

Ritornello. 121 *Langsam. Schleppend. Wieder etwas fließender. (Langsame Halbe.)*

122 *Poco più mosso. (aber nicht eilen.)* 123 *(Immer Halbe)*

ohne zu drängen. 1 *Nicht eilen!*

124 *Ritornello.*

125

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn II in F.

126 *ff* *f* *ff* *p cresc.* *ff*

127 *p* *f* *cresc.*

128 *f* *f* *f*

f *f* *f* *ff* *rit. Schaller. auf!* *fff*

129 *α tempo. Wie eben vorher. (Immer Halbe)* *fff* *f*

130 *ff* *f* *ff*

sp *sp* *sp* *sp* *ff*

131 *Im Tempo etwas beruhigend.* *p* *ff* *p*

132 *poco rit.* *dim.* *p* *Schon langsamer.*

133 *Noch etwas zurückhaltender.* *p* *ff* *Bereits 4/4.*

Horn II in F.

Etwas rucktiger. Alles mit roher Kraft.

134 *Kräftig, aber etwas gemessen (ganz unmerklich einhaltend)*

135 *Feurig. (Immer dasselbe Tempo)*

137 *hervortretend.*

Etwas drängender.

Noch etwas drängender. 2

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn II in F.

139 1 *Allmählich sich beruhigend.*
2 *f portamento.*

1 *Noch mehr zurückhaltend.*
gest. *f*

rit. **140** *Pesante (d etwas langsamer*
mf *f* *ff* 1

wie im letzten Takte!)
ff *f* *ff* *p* 1

141 *Nicht schleppen.*
ff

Etwas drängend.
f *f*

142 *Stets etwas drängend.*
ff

Vorwärts!
sempre ff

143 *Wieder etwas zurückhaltend. (Immer Halbe.)*
gest. 1 *f* *pp* 7 *offen*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn II in F.

Schaller auf!

4 144 Etwas schleppend. (♩ = d)

ff → *pp* → *p* (Viertel) 6 *f*

Tr. 4 6 8.

4 145 4 etwas hervortretend Fließender 3

p *mf*

2 146 Etwas fließender. (4/4) 147 *Gravissimo.* (immer noch 4/4)

14 5 *Tr. I.* *pp*

2 148 Straffer im Tempo, allmählich in Halbe übergehen!

6 *p* → *p* poco a poco

Halbe (nicht eilen) 149 *Resante.* (aber Halbe) Nicht schleppen! *a tempo.*

resc. *f* *p* *ff* *ff*

3 150 Vorwärts! 2 *Piu mosso.* 150 1/2

ff *ff*

Unmerklich 151 nicht etwas

pp *ff* *molto resc.* *ff* → *p* *ff* → *p* *p*

drängender.

resc. *f* *ff* → *p* → *ff*

152

153 Tempo I. (Allegro energico.)

tr. *ff* *ff*

154

f *fff* → *ff*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn II in F.

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 153-154. Dynamics: *ff*, *sf*, *ff sempre*. Fingerings: 1, 3.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 155-156. Dynamics: *ff*. Measure 155 is boxed with the number 155.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 156-157. Dynamics: *fff*, *p*, *ff*. Performance instruction: *Schalltr. auf!*. Measure 156 is boxed with the number 156.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 157-158. Dynamics: *sf*, *ff*, *sp molto*, *ff*. Fingerings: 1, 1. Measure 157 is boxed with the number 157.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 158-159. Dynamics: *f*, *ff*, *fff*, *p*, *p*. Performance instruction: *Schalltr. auf!*. Measure 158 is boxed with the number 158.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 159-160. Dynamics: *sp*, *sempre p*, *dim.*, *pp*, *f*. Fingerings: 1. Measure 159 is boxed with the number 159.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 160-161. Dynamics: *p*, *mf*, *mf*. Fingerings: 1, 1, 1.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 161-162. Dynamics: *f*, *ff*, *mf*, *ff*, *ff*. Measure 161 is boxed with the number 161.

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 162-163. Dynamics: *fff*, *sf*, *sf*. Performance instruction: *Etwas drängend.*. Measure 162 is boxed with the number 162.

Musical staff 10: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 163-164. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*. Fingerings: 3. Measure 163 is boxed with the number 163.

Horn II im F.

Shallter. auf.
fff rote
 1 *Drängend.*
 2

161 *Bewegter, (Stille) aber nicht eilen.*
fff
orloc.
ff

ff
 4
p

162
 4
ff
ff
dim.

1 *Beruhigend.*
 2
p

163 *Pesante.*
pp
poco
a
poco
orloc.

164 1 *gest.*
ff
pp
dim.
ppp
 2 *Etwas zurückhaltend.*

1 *gest.*
f
fp
fff
poco rit.
dim.

165 *Bedeutend langsamer.*
(aber immer stille)
 8 *offen*
p
espr.
 8 *166*
Dr. 1 3. 5.
immer

langsamer.
 4 *Noch einmal so langsam.*
 2 *Schleppend.*
 2 *(-d)*
gest.
ff
p
Vcllo. Bass. kl.

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor

Horn III in F.

I.

*Allegro energico, ma non troppo.
Heftig, aber markig.*

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

ff = p *ff = p* *f*

ff *mf* *f*

ff *mf* *ff*

rit. *a tempo subito* *ff* *pp* *p* *f* *f = p* *f = p* *p*

f cresc. *f = p*

(gestopft)

Stets das gleiche Tempo. *No. 1.* *prog. rit.*

Schwingroll.

Sehalten. *a tempo*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

2

Horn III in F

11 *Zeit lassen.* *ff*

12 *poco rit.* *mf* *a tempo* *molto cresc.* *cresc. ff*

13 *rit. a tempo rit. a tempo*

14 *molto rit.* *p* *cresc. ff* *Allmählich wieder zum I. Tempo übergehen.* *1. Tempo.* *2. Tempo I.* (Pauk.)

15 *gestopft* *p* *f*

16 *f* *fff* *fff*

17 *ff* *mf* *mf* *ff* *p* *Nicht eilen.*

18 *ff* *p* *f* *mf*

19 *gest.* *mf*

Horn III in F.

offen
p *creac.*
 20 *ff* *p* *ff* *p* *gest.* *mf*
 21 *Allmählich etwas gehaltenes mit Dämpfer.* *Nicht eilen.*
ff *p*
 22 *Gravioso.* *(natürlich)* *5*
Sehr ruhig. *pp*
 23 *9* *24* *mit Dämpfer*
(2b. 1. solo) *(Kass. II)* *p bestimmt*
mit Dämpfer. *zurückhaltend* *Tempo I.* *25* *Sehr energisch.* *offen*
pp *fff* *f*
 3 5 3
f *p* *ff* *p*
 2 1
ff *ff* *pp* *ff*
Immer streng im Takt.
p *creac.* *f* *ff*
 28 *29* *8*
ff *ff*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn III in F.

4

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 29-30. Dynamics: *ff*, *mf*. Rehearsal mark 30.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 30-31. Dynamics: *ff*, *mf*, *sf*. Rehearsal mark 31.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 31-32. Dynamics: *mf*, *sf*, *ff*, *p*, *f*. Rehearsal mark 32.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 32-33. Dynamics: *ff*, *sf*, *p*, *ff*. Rehearsal mark 32.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 33-34. Dynamics: *f*, *sf*, *p*, *sf*, *sf*, *p*, *sf*, *sf*, *p*, *sf*, *dim.*

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 33-34. Dynamics: *p*, *ff*, *pp*. Rehearsal mark 33. *Dämpferauf.* Rehearsal mark 34.

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 34-35. Dynamics: *ppp*, *f*, *f*. *Dämpfer ab.* *Nicht eilen.* *Costenuto.* Rehearsal mark 35. *Unmerklich drängend.* *Costenuto.*

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 35-36. Dynamics: *f*, *sf*, *f*, *f*, *pp*. *a tempo*. *(²ten.)* *(²ten.)* *Nachlassend.* *rit.*

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 36-37. Dynamics: *pp*. *a tempo* *rit.* *a tempo* *molto rit.* Rehearsal mark 36.

Musical staff 10: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 37-38. Dynamics: *ff*, *sf*. *a tempo, aber gemessener.* Rehearsal mark 37. *Piu mosso subito. (Wie wütend dreinfahren)* *Quasi Tempo I, ganz wenig belebt.*

Musical staff 11: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 38-39. Dynamics: *sf*, *sf*, *ff*.

Horn III in F.

38 *gest.* *mf* *1* *offen* *f* *f*

39 *f* *f* *f* *f* *ff* *f*

40 *f* *f* *f* *f* *ff* *1* *ff*

Nicht schleppen.

41 *(offen)* *pp* *criss.*

sp *molto* *f* *ff*

Etwas drängend. *42* *Pesante.*

sp *f* *ff* *f* *ff* *2* *2*

Von hier bis zum Schluss etwas drängend.

43 *sp* *f*

Detailed description: This page contains the musical score for Horn III in F, measures 38 through 43. The score is written on ten staves. Measure 38 begins with a dynamic of *mf* and a tempo marking of *gest.*. The first staff of measure 38 has a first ending bracket. Measure 39 continues with dynamics of *f* and *ff*. Measure 40 features a second ending bracket and dynamics of *f* and *ff*. A performance instruction *Nicht schleppen.* is written below the first staff of measure 40. Measure 41 starts with a dynamic of *pp* and a tempo marking of *molto*. Measure 42 includes a dynamic of *sp* and a tempo marking of *drängend.*. Measure 43 begins with a dynamic of *sp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

6

Horn III in F.

ff

44

rit. molto rit. a tempo

45

sempre ff

2

Detailed description: This block contains the first system of music for Horn III in F, measures 43 through 45. It consists of four staves. The first staff begins with a dynamic marking of *ff* and features several accents. The second staff starts with *fp* and *ff*, and includes a boxed measure number '44'. The third staff contains tempo markings: *rit.*, *molto rit.*, and *a tempo*, along with a boxed measure number '45'. The fourth staff is marked *sempre ff* and includes a '2' above the final measure.

II.

Andante moderato. 46 47 rit. 48 a tempo

(1. Horn solo)

1 49 50 51

Nicht schleppen.

52

53

hervortretend

p espr.

Detailed description: This block contains the second system of music for Horn III in F, measures 46 through 53. It consists of six staves. The first staff is marked *Andante moderato.* and includes boxed measure numbers 46, 47, 48, and 49. The tempo marking *rit.* appears above measure 48, and *a tempo* above measure 49. A note '(1. Horn solo)' is written below measure 48. The second staff has boxed measure numbers 49, 50, and 51, and a dynamic marking *f* above measure 51. The third staff is marked *Nicht schleppen.* and includes a boxed measure number 52. The fourth staff is marked *hervortretend* and includes a boxed measure number 53. The fifth staff begins with a dynamic marking *p espr.*. The sixth staff continues the melodic line with various dynamics including *f*, *sf*, and *p*.

Horn III in F.

54 *Nicht schleppen.* *1 poco rit.*
morendo al pp

55 *a tempo* *Zurückhaltend.* *Nicht eilen.* 56 *Misteriosa.* 57 58

59 *Etwas zurückhaltend.*

I.V. x. *rit.* *a tempo*

Etwas drängend. *semprè ff*

60 *Immer mit bewegter Empfindung. (auf und abrogend.)*
pp *f* *f*

61 *Nicht schleppen!* *Nicht schleppen.*
ff *p* *mf* *mf* *ff*

Etwas drängend. *molto*

62 *allmählich wieder zurückhaltend.*
f *mf poco a poco dim.* *p* *mit Dämpfern:*
molto ritard. Flöten. *Langsam (mit Dämpfern)*
p *morendo ppp*

Horn III in F

III.

Scherzo.

Wuchtig.

Horn III in F.

73 *Altväterisch. (Merklich langsamer.)*
Gravioso. (Immer gleiche Kottel.) 1 2 *rit.* *Nicht eilen.*
 (Horn 4.)

74 *Tempo natürlich drängend.*
 Hr. 2. 4. *f* *p*

Tempo wieder angehalten (altväterisch) *Nicht eilen!* 2 **75**

Tempo natürlich drängend. **76** *rit.* *Wieder wie zuvor.*

Nicht eilen. 2 **77**
 Horn 1. 2. *f* *f* *f* *f*

natürlich drängend **78** *Plötzlich wieder wie zuvor. (altväterisch)*

Nicht eilen. *rit.* 1 2 3 2 1 1

79 *Nicht schleppen.* 2

Etwas drängend. **80** *Allmählich*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn III in F.

etwas mässigend
Forté. molto tenuto

Molto riten.

Korn III in F.

Krn. 1. 90 *Drängend.*
Körn. 6. 8. 2.

1 *Wieder wie zuvor.*
ff *p* *sf*

Krn. 2. 4. 91 *Nicht schleppen.*
sf *f* *sf* *p* *cresc. sf*

rit. *Wieder wie zu Anfang.* *Viol.* *Nicht eilen.*
f *ff* *1* *1*

92 *Drängend.* *2 rit.*
Körn. 2. 4. 6. 8. *f* *sf* *sf* *Krn. 2. 4.*

Wieder wie zu Anfang. *1* *1* *Nicht eilen.* 93
Krn. 6. 8. *6. 8.*

pp *pp* *1*

Nicht schleppen. *Viol.* 94 *Fließend.* *2*
Volle. *f* *sf*

95 *Etwas zurückhaltend.*
f *sf* *4* *2* *(Körn. 2. 4. 6. 8.)*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn III in F.

96 *Ancora meno mosso.*
(Fast langsam)₃

1 *mit Dämpfer* 3
Hr. 6. 8. 10.
p pp p pp

Klar. 97 *Tempo I. subito.*
gest. *offen*
sf ff sf

f p

98 *gest. offen.*
5
cresc. sf sf f

99
ff p sf f sf p

100 *gest. Gehalten. offen*
sf pp f p

101 *Nicht eilen.* 1
dim. 3 Tromp. f pp

102 1 4
3. Fag. (Ob.) Ob. 1.

103 *gest.*
mf p

gest. 1 4
mf p

Horn III in F.

IV.

Finale.

Allegro moderato.

Mr. 4. 6. 8.

ff *dim.* *p* *pp*

104 *Etwas schleppend.* *Mr. I.*

1 *5* *Allmählich etwas fließender.* *Mr. I.*

105

Wieder schleppend. *Mr. I.* *Tu mosso.* *rit.*

brutal offen *Zeit lassen.* *p* *f* *pp*

zurückhaltend **106** *Schwer;*

markato. (ungefähr l'istesso tempo.) *Mr. I. opp.* *pp* *dim.* *4* *Nicht schleppen.* *pp* *cresc.* *f* *molto*

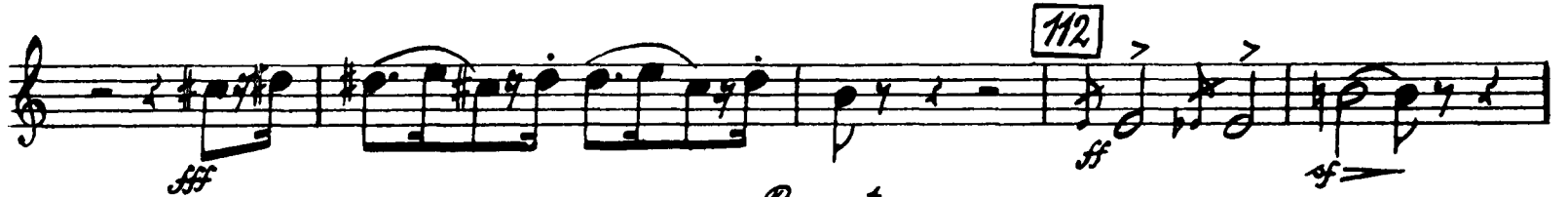
107 **108** *Allmählich zum nächsten Tempo steigern.* *Mr. II.* *Mr. II.* *8* *Mr. II.* *10.* *mf*

Schalltr. auf. *offen* **109** *Allegro moderato.* *Mr. I.*

Horn III in F.

Horn I.

Noch ein wenig im Tempo steigern bis



Horn III in F

Schalltr. auf.

Musical staff 1: Horn III in F, measures 7-12. Dynamics include *sf* and *fff*.

Musical staff 2: Horn III in F, measures 13-18. Includes rehearsal mark 117 and tempo marking *Sempre l'istesso tempo (Fließend)*. Dynamics include *sf*.

Musical staff 3: Horn III in F, measures 19-24. Includes rehearsal mark 118 and dynamics *p*, *sf*, *f*.

Musical staff 4: Horn III in F, measures 25-30. Dynamics include *sf*, *p*, *f*, *sf*.

Musical staff 5: Horn III in F, measures 31-36. Includes rehearsal mark 119 and tempo marking *Belebend*. Dynamics include *sf*, *sempre ff*.

Musical staff 6: Horn III in F, measures 37-42. Includes rehearsal mark 120 and tempo marking *Langsam, Schleppehend*. Dynamics include *ff*, *ppp*.

Musical staff 7: Horn III in F, measures 43-48. Includes tempo marking *Wieder etwas fließender: Langsame Halbe. I. x.* and *Tromp. I. (un D)*. Dynamics include *sf*.

Musical staff 8: Horn III in F, measures 49-54. Includes tempo marking *Poco più mosso. (aber nicht eilen)*. Dynamics include *p*.

Musical staff 9: Horn III in F, measures 55-60. Includes rehearsal mark 122 and tempo marking *Immer Halbe ohne zu drängen*. Dynamics include *sf*, *f*, *p*.

Musical staff 10: Horn III in F, measures 61-66. Includes rehearsal mark 123 and tempo marking *Postemuto.*. Dynamics include *sf*, *f*, *p*, *sf*.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn III. in F.

125 *p* *ff* *p* *ff* *Gehalten.*

126 *sp molto* *ff* *sp* *f*

127 *f* *ff* *p cresc.* *ff* *cresc.* *f*

128 *ff* *p* *f* *f* *f* *Rit.*

129 *f* *sp* *ff* *ff* *atemp. Wie oben vorher. (Immer Halbe.)*

130 *fff* *f* *sempre sp*

131 *ff* *p* *ff* *p* *p* *Im Tempo etwas beruhigend.*

132 *f* *dim.* *p* *ppoo rit.* *Schon langsamer.*

Horn III in F.

espr.
pp *f* *ff* *ff*

noch etwas zurückhaltender **133** *Bereits $\frac{7}{4}$* *Etwas mächtiger: Alles mit hoher Kraft.*

mf *ff* *ff* *ff*

Kräftig, aber etwas gemessen. (ganz unmerklich einhaltend) **134** *f* *p*

135 *Feurig. (Immer dasselbe Tempo.)* **136** *ff* *p*

4 *f* *cresc.*

hervortretend **137** *ff marcato* *fp* *f* *ff* *Etwas drängend.*

138 *fp* *f* *f* *ff* *Noch etwas drängender.*

Stilmächtig sich beruhigend. (immer $\frac{7}{4}$) **139** *postamento* *f* *ff* *ff* *ff*

Noch mehr zurückhaltend. **1** *f* *f* *f* *f*

2. u. 2c.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn III in F.

rit. ----- **140** Pesante. (d etwas langsamer wie
 mf f ff

im letzten Takte d) **141** Nicht schleppen.
 ff ff p ff

Etwas drängend.
 ff sp f

142 Stets etwas drängend. 2. 4. 6. 8. 20.
 f

Vorwärts!
 ff ff

143 Wieder etwas zurückhaltend. (Immer Halbe)
 gest. pp f Schalltr. auf.
 offen

144 Etwas schleppend.
 (d = d) (Viertel) 4. 6. 8. 20. f p

145 **146** stacc 3/4 **147** Grazioso. (immer noch 3/4)
 1. 20. p

148 Straffer im Tempo, allmählich in Halbe übergehen.
 3 6 2. 20. 1. 2. 20. poco a poco

Halbe. (nicht pilern) **149** Pesante. (aber Halbe) a tempo Nicht schleppen.
 cresc. f p ff

Korn III in F.

Vormärts! **150**

Piu mosso. **150½**

Unmerklich **151** *nach etwas drängender.*

molto cresc. *fff* *p* *ff*

152 **153** *Tempo I.* *Allegro energico.*

154

155

156 *Schalltr. auf.*

The musical score consists of ten staves of music for Horn III in F. The key signature is one flat (F major/A minor). The score includes various dynamics such as *ff*, *fff*, *p*, and *molto cresc.*, as well as performance instructions like *Vormärts!*, *Piu mosso.*, *Unmerklich nach etwas drängender.*, *Tempo I.*, and *Allegro energico.*. Measure numbers 150 through 156 are boxed and placed at the beginning of their respective staves. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing triplets or slurs.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn III in F.

157 *sp molto* 3

158 *Schalltr. auf.* 4

mf *f* *p* *p* *p*

159 *mf* *sf*

Schalltr. auf! *Etwas* *sf*

drängend. 160 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Schalltr. auf. (roh) *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1 *Drängend.* *f* *p*

161 *Bewegter, (Zalbe) aber nicht eilen.* *sf* *f* *f* *f* *f* *f*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Horn III in F.

162 *4*

sempre ff

Beruhigend.

163 *Passante.*

p *pp* *poco* *al poco* *orosc.*

164 *gestopft*

ff *pp*

Etwas zurückhaltend.

3. *dim.* 4. *ppp* 5. 6. *morendo* 7. 1.

gestopft. *poco rit.* *dim.* *ppp*

165 *Bedeutend langsamer: Pos. I.*
(aber immer noch Halbe)

espr. *rit.*

166 *Immer langsamer.*

espr. *p*

Noch einmal so langsam. *Schleppend.* *(-D) gest.*

Voll. Bass-kl. *ff* *p*

2

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor

Sorn IV in F.

I.

*Allegro energico, ma non troppo.
Seftig, aber markig.*

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Dial.

gestopft.

Stets das gleiche Tempo.

poco rit. ...

al tempo subito

Sehalten.

arr. 1

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

2

Sorn II in F.

11

Zeitlassen. poco rit. a tempo

12

13

a tempo rit. a tempo molto rit.

14

1. Tempo I. 2. Tempo I. gestopft offen

Allmählich nieder zum I. Tempo übergehen.

15

2 gestopft offen

16

17

18

gestopft

Nicht eilen!

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Sorn II in S.

offen

19 *gestopft.*

offen

20

21 *Allmählich etwas gehaltener.*

mit Dämpfer Nicht eilen!

mit Dämpfer

22 *Sehr ruhig*
Gracioso

23

24 *mit Dämpfer*

mit Dämpfer

zurückhaltend...

Tempo I subito

25 *Sehr energisch.*

offen

gestopft

offen

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Sorn II in F.

4

26 Nicht eilen!

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time. Measures 26-27. Dynamics: *f*, *p*, *pp*, *sf*, *ff*. A first ending bracket is above the final measure.

27

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time. Measures 27-28. Dynamics: *f*. A first ending bracket is above the final measure.

Immer streng im Takt.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time. Measures 28-29. Dynamics: *p*, *cresc.*, *ff*. A first ending bracket is above the final measure.

28

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time. Measures 28-29. Dynamics: *ff*, *sf*. A first ending bracket is above the final measure.

29

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time. Measures 29-30. Dynamics: *ff*, *f*. A first ending bracket is above the final measure. The number 6 and the sequence 5, 6, 7, 8 are written above the staff.

30

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time. Measures 30-31. Dynamics: *ff*, *sf*, *ff*. A first ending bracket is above the final measure.

31

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time. Measures 31-32. Dynamics: *ff*, *sf*, *p*, *f*. A first ending bracket is above the final measure.

1

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time. Measures 31-32. Dynamics: *f*, *ff*, *p*, *ff*. A first ending bracket is above the final measure.

32

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time. Measures 32-33. Dynamics: *sf*, *sf*, *ff*, *p*, *f*. A first ending bracket is above the final measure.

Musical staff 10: Treble clef, 4/4 time. Measures 33-34. Dynamics: *sf*, *p*, *sf*, *sf*, *p*, *mf*, *p*. A first ending bracket is above the final measure. The word *dim.* is written below the staff.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Sturm II in F.

33 *ff* *pp* *Sostenuto.* *8* 34 *mit Dämpfer.* *Trichtereilen!* *pppp*

35 *Sostenuto.* *Unmerklich drängend.* *Sostenuto.* *p* *f* *f*

a tempo *sf* *ten.* *ten.* *f* *f*

36 *Nachlassend.* *rit.* *a tempo* *rit.* *f* *p*

a tempo *molto rit.* *a tempo, aber gemessener* *pp*

37 *(2te während dreinfahren)* *(Quasi Tempo I., ganz raszig belebt)* *ff Più mosso subito. sf*

ff *sf* *ff*

38 *gestapft.* *immer gestapft* *mf* *f* *1*

f *3* *offen* *sf* *sf* *sf* *1*

39 *3* *5* *ff* *sf*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Sorn II in F.

6

1 40 *Stichtschleppen!*

f sf ff

2 41 *gestopft*

sf sf f

1 *offen*

pp cresc. fp mallo

2 *etwas Drängend.* 42

sf sf sf sf ff

Pesante. Von hier bis zum Schluss etwas Drängend. 43

ff ff ff p

1 44

fp ff

rit. mallo rit. a tempo (subito) 45

ff sempre ff

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Sarav II in S.

II.

46 *Andante moderato.* 6 *Dial. I.* 7 *pp* 1

47 *rit.* 48 *a tempo* 1 1 49 1 *I. So.* 2. *p* 3.

50 *pp* 4. 5. 6. 7. 8.

51 *I. So.* 3 4 4 5. 6. *f*

52 *Nicht schleppen!* 1 *p* *sf* *f* *f* *p*

53 4 1 *f* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *f* *sf*

54 *Nicht schleppen!* 1 *poco rit* *morendo all pp* 2

55 *I. So.* *a tempo* 1 2. 3. 4. 5. *p* 2. *zurückhaltend.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Strm II in F.

Stricht eilen! **56** Misterioso. Stricht eilen!

pp *pp* *ppp*

57 *pp* *r. so.*

58 *pp* *5* *6.*

59 Etwas zurückhaltend.

malto cresc. *Stuessend.* *ritard.* *p* *f* *f*

a tempo *sempro ff* *Etwas drängend.* *sempro ff*

60 Stricht schleppen!

mf

Immer mit bewegter Empfindung. (auf- u. abwiegend)

pp *f* *f* *p* *pp*

61 Stricht schleppen!

ff *p* *mf* *mf* *mf*

62 Etwas drängend.

p *molto* *f* *mf*

allmählich wieder zurückhaltend. *malto rit.*

poco a poco dim. *p* *mf* *p* **5**

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Spartan II in F.

III.
Scherzo.

Wuchtig.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Spart II in S.

Nicht mehr eilen!

dim. *1 poco rit.*

73 *Alträtterisch! (Wärklich langsamer)*
Gravissimo. (immer gleiche Achtel.) *ppp* *(Streich.)*

Nicht eilen! *(p. p.)* *(p. p. etc.)* *ppp*

74 *Tempo natürlich drängend.* *Tempo wieder angehalten.*
(„alträtterisch“) *Nicht eilen!*

ff *p* *p*

75 *Tempo natürlich drängend.*

Str. 1. 2.

76 *Rit.* *Wieder wie zuvor. Nicht eilen!*

Str. 1.

77 *Klar. 1.* *Str. 1. 2.*

78 *natürlich drängend* *Kritisch wieder wie zuvor, (alträtterisch.)*

Nicht eilen! *2* *1* *1* **79** *1*

Viol. 1. *2.* *3.* *Tromp. 1. 2.*

Nicht schleppen! *2*

Etwas drängend. **80** *Allmählich etwas mässiger.* *Str. 1. 2.*

3 *2.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Sturm IV in E.

molto tenuto

molto rit.

gest.

offen

Tempo I. subito.

gest.

offen

Etwas zurückhaltend

Langsamer.

natürlich fließend

Sag.

Statt.

Schalltr. auf!

rit.

Wie das erste mal. (Wirklich langsamer.)

(stets ♩. ♩) Nicht eilen!

3. *sf* *f*

1 **81** *p* *p* *p* *sf*

f *sf* *p* *f* *p* *sf*

82 *f* *p* *f* *p* *sf*

2 **83** *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

84 *sf* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

dim. **85** *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

2 **86** *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

87 *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

1 **88** *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

12

Sturm II in G.

Sor. 1. **89** Nicht eilen!

Sor. 1. **90** Drängend *Sor. 5. 6. 8.*
Aden

Wieder wie zuvor. *Sor. 1. 5.*

Sor. 6. 8.

91 Nicht schleppen!

rit. *Wieder wie zu Anfang.* *rit.* Nicht eilen!

92 Drängend. *Solo.*

rit. Nicht eilen!

93 *Sor. 6. 8.* *Sor. 3.* *ppp*

Nicht schleppen! *rit.* **94** Stuessend. *2.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Sorn IV in G.

4 **95** 1 Klar. Sag. 2. *Etwas zurückhaltend.*
mit Dämpfer.
sf

96 *Quora* 15 *meno mosso.*
(Fast langsam) 16.

gest. **97** *Tempo subito.*
ff *offen*

98 *gestapft*
ff sf 5 2
(Sorn. 3. 6 5 7.)

99 *offen*
ff p sf f sf p < sf p

100 *gest.* *Gehalten.*
ff p

dim. **101** *pp* 1 *Nicht eilen!* 1 1 1
f

102 4 1 4 06 1
3 dampf 5. 6 7 (06)

103 3 *Sag.*
mf *p*

gest. Nicht eilen!
mf p p 1 4

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

14

Sorn II m S.

IV.
Finale.

Allegro moderato.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

dim. *pppp* *ff*

dim. *p* **104** *Etwas schleppend (d-d)* *5. I. S.* *pp*

f *p* *mf* *Solo* *Allmählich etwas fließender.* *fließend*

105 *Wieder schleppend.* *piu mosso.* *gestapft* *ff* *p*

zurückhaltend **106** *Schwer, Markato. (ungefähr listesso Tempo.)* *ppp* *pp*

Etwas fließender. *pp cresc.* *f* *ff* **107** *mit Dämpfer* *malis*

offen **108** *Allmählich zum nächsten Tempo steigern.* *sf* *p* *f* *ff* *(Schalter auf!)*

(offen) **109** *Allegro moderato.* *I. II. S.* *cresc.* *ff* *pp* *14* *15.* *16.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Sorn II in G.

110 *Allegro energico.*

111

112

113 *Pesante.*

114

115

116

Schalle auf!

Nicht schleppen.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Sorn II in G.

117 *Sempre l'istesso Tempo. (fließend)* 7 ^{5. So.}

118

119 *Belebend.*

stufen

Schallen auf. 120 *Etwas zurückhaltend.*

rit 121 *Langsam. Schleppend. Wieder etwas fließender* ^{I. So.}

122 *Poco più mosso (aber nicht eilen)*

123 *Immer Soalbe ohne zu drängen*

124 *Sostenuto.* *1 Nicht eilen!*

125

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Satz II in G.

126 *Gehalten.*

Musical staff 126: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of notes with dynamic markings: *ff*, *ff*, *molto sf*, *sf*, *f*, *f*, *f*. The word *Gehalten.* is written above the staff, and the number 126 is in a box at the end.

127

Musical staff 127: Treble clef. The staff contains notes with dynamic markings: *f*, *ff*, *p*, *ff*, *p*. The number 127 is in a box at the end.

Musical staff 128: Treble clef. The staff contains notes with dynamic markings: *f*, *p*, *f*, *f*, *f*, *sf*.

128

Musical staff 128: Treble clef. The staff contains notes with dynamic markings: *f*, *ff*, *ff*. The number 128 is in a box at the end.

129 *Schaller. auf!* *rit.* *Wie eben vorher.* *(Immer Soziale.)* *a tempo*

Musical staff 129: Treble clef. The staff contains notes with dynamic markings: *ff*, *ff*. The word *Schaller. auf!* is written above the staff, followed by *rit.* and *Wie eben vorher. (Immer Soziale.)* and *a tempo* at the end. The number 129 is in a box.

5

Musical staff 130: Treble clef. The staff contains notes with dynamic markings: *ff*, *f*, *ff*. The number 5 is written above the staff.

130

Musical staff 130: Treble clef. The staff contains notes with dynamic markings: *sf*, *ff*. The number 130 is in a box at the end.

Musical staff 131: Treble clef. The staff contains notes with dynamic markings: *fp*, *ff*, *p*, *ff*, *p*.

131 *Im Tempo etwas beruhigend.* *poco rit.* *dim.*

Musical staff 131: Treble clef. The staff contains notes with dynamic markings: *p*, *f*, *p*. The text *Im Tempo etwas beruhigend.* is written above the staff, followed by *poco rit.* and *dim.* The number 131 is in a box.

132 *Schon langsamer.* *Nach etwas zurückhaltender.* 133 *Bereits $\frac{4}{4}$* *Tramp.*

Musical staff 132: Treble clef. The staff contains notes with dynamic markings: *f*, *f*. The text *Schon langsamer.* is written above the staff, followed by *Nach etwas zurückhaltender.* and *Bereits $\frac{4}{4}$* and *Tramp.* The number 132 is in a box.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Sporn II in F.

Etwas mehrtätiger. Alles mit roher Kraft.

Musical staff with notes and dynamics: *ff*, *mf*, *ff*

Musical staff with notes and dynamics: *ff*

Musical staff with notes and dynamics: *ff*

134 Kräftig, aber etwas gemessen. (ganz unmerklich einhaltend)

Musical staff with notes and dynamics: *ff*, *p*, *f*

135 Feurig. (Immer dasselbe Tempo.)

Musical staff with notes and dynamics: *p*, *ab.*, *mf*

Musical staff with notes and dynamics: *sp*, *sp*, *f*, *sp*, *sp*, *sp*, *sf*, *p*

136

Musical staff with notes and dynamics: *f*, *cresc.*

137 marcato hervortretend

Musical staff with notes and dynamics: *ff*, *ff*

Etwas drängend.

138

Musical staff with notes and dynamics: *sp*, *sf*, *sp*, *f*

139 *tm* Hoch, etwas drängender.

Musical staff with notes and dynamics: *f*, *ff*, *ff*

139 Allmählich sich beruhigend. (immer 4/4)

Musical staff with notes and dynamics: *ff*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Sturm II in G.

Noch mehr zurückhaltend.

140 *Pesante.* (d. etwas langsamer wie im letzten Takte d.)

141 *Nicht schleppen!*

Etwas drängend.

142 *Stets etwas drängend.*

Vormwärts!

143 *Wieder etwas zurückhaltend.*
(Immer Salbe)

offen Schaller auf!

144 *Etwas schleppend.*
poco marcato

Nicht eilen!

145

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Storn II in G.

(soli) etwas hervortretend (fließend.) 2 146 Sixts 4/4

Ob. 147 Grazioso. (immer noch 4/4)

148 Straffer im Tempo, allmählich in Sialbe übergehen.

149 Pesante (aber Sialbe) Nicht schleppen! a tempo

150 Vorwärts!

150 1/2 Più mosso.

151 Unmerklich etwas drängendes.

152 8

153 Tempo I. (Allegro energico.)

154

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Sopra II in F.

1 3 *ff sf sempre ff*

155 *sf*

4 156 *Schallkr. auf!* *ff p ff*

157 *sf ff sp molto ff*

158 *Schallkr. auf!* *f ff p*

p sp sim. pp f

p mf mf

159 *f ff mf ff*

Schallkr. auf! Extras drängend. *ff sf*

160 *sf sf sf sf sf sf* 3

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Saen II in F.

Schalltr. auf! (rob)

161 Bewegter, (Saalbe) aber nicht eilen.

162

1

Bemühend.

163 Pesante.

164 gestapft

Etwas zurückhaltend.

gest.

165 Bedeutend langsamer.

(aber immer noch Saalbe.)

166 Immer langsames.

4

4

2

3

4

2

Schleppend.

gestapft

Bass-Klar.

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor

Horn I in F.

I.

*Allegro energico, ma non troppo.
Heftig, aber markig.*

Viol.

1

2

5 (Horn. 1. 2. 3. 4.)

3

4

5

6

8

7

Stets das gleiche Temp. (tr.)

poco rit.

a tempo subito

8

Schwungvoll.

1

9

Gehalten.

a tempo

p

sf

p

2

f

cresc.

10

6

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn I in F.

2

11 *ff* *mf* *ff* *Leit. lassen.* *poco rit.*

12 *a tempo* *molto cresc.* *cresc. ff* *p* *p* *cresc. ff*

13 *rit. Solo.* *a tempo rit.* *a tempo molto rit.* *mp* *p*

14 *Allmählich wieder zum I. Tempo übergehen.* *Tempo I. Tief* *Tempo I. gest. 1 2 3 4. gest. gestorft*

15 *offen.* *sf* *f* *cresc.* *ff*

16 *f* *ff* *ff*

17 *sf* *sf*

18 *Nicht eilern.* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *gest.*

19 *gest.* *ff* *ff* *ff* *p* *gest.* *6* *gest.* *mf*

20 *offen.* *p* *cresc.* *ff* *p* *molto*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn IV in F

21 *Allmählich etwas*

sf *p*
mit Dämpfer gehalten.

Nicht eilen!

22 *Sehr ruhig. Grazioso.* 23 24 5 *mit Dämpfer.*

8 (Hr. 1. Solo) (Bass-Klar.) *p*

zurückhaltend *gest.* *Tempo subito* *Sehr energisch!* *offen.*

25 *p*

1 3 1

26 *Nicht eilen.*

27

Immer streng im Takt.

p *cresc.* *f*

28 *ff* *ff* *sf*

29 8 *ff* *ff* 2 30 *ff*

1 31 6

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn IV F.

4

32

ff *p* *ff* *ff* *f*

2 1

1 33. 8 34. 8
(K. 1. 2. 3. 4.)

p *mf dim. p* *ff* *pp* *Sostenuto.*

35 *Unmerklich drängend.* *p cresc.* *f* *sf* *f*

a tempo *ten.* *ten.* *ten.* *Nachlassend.* *rit.* 36 *a tempo* 1

p *ff* *p* *ff* *f* *sf* *sf dim.* *pp*

rit. ... 1 ... *a tempo* *molto rit.* *a tempo, aber gemessener.*

3 37 *Sub mosso. (subito)*
(Wie müde und erschöpft)
Quasi Tempo I, ganz ruhig belebt.

1 1

38 *gest.* *mf.* *1* *offen.* *f* *f*

39 3

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn I in F.

40 *Nicht schleppen.* 1

41 3 (offen) *pp*

cresc. *ppmolto sf* *sf*

42 2 *Es was drängend.* *sf* *ff* *pesante.*

Von hier bis zum Schluss etwas drängend. *ff* *sf*

43 3 *ff*

44 2 *ff* *pp sf*

rit. *molto rit* *a tempo subito* 45 *ff*

sempre ff *ff*

Detailed description: This page of a musical score for Horn I in F, measures 40-45, features ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *sf*, *ff*, *pp*, *ppmolto sf*, and *sempre ff*. Performance instructions include *Nicht schleppen.*, *Es was drängend.*, *Von hier bis zum Schluss etwas drängend.*, *rit.*, *molto rit*, and *a tempo subito*. Measure numbers 40 through 45 are boxed, and some measures contain fingering numbers (1, 2, 3) or articulation marks like 'offen'. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

6

Horn I in F

II.

Andante moderato. [46] 11 [47] 7 rit. [48] *a tempo* 1

9 6

1 [49] 6 [50] 14 [51] 4 1. Hr. *f*

8 [52] 3

1 1. Hr. *p* 4

6. 8. Hr. [53] *sf*

[54] *Nicht schleppend!* 1 *poco rit.*
morendo al pp 2

[55] *a tempo* 1 [56] *Misterioso.* [57] 13

14 9

[58] 4 1. Hr.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn II in F

59

Etwas zurückhaltend. Fließend. 2.H. H.

Etwas drängend.

60

Immer mit bewegter Empfindung. (auf u. ab wogend.)

61

Nicht schleppen.

Nicht schleppen.

Etwas drängen 62

allmählich wieder zurückhaltend.

molto rit.

(mit Dämpfer) Langsam.

Horn IV in F.

III.

Scherzo.

Wuchtig. *Hr. 1.2.* *Hr. 1.2.6.*

1

63

64

65

66

67

68 Nicht eilern!

69

70 (offen.)

71

mf *sf* *sp* *p* *pp* *ff*

Hr. 6.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Korner II in F.

Forle *molto tenuto.* *molto riten.*

Noch etwas langsamer. *gest.*

offer. *Tempo I. subito.*

gest. *riten.*

Etwas zurückhaltend. *Langsamer.*

natürlich fließend. *Flott.* *Schalltr. auf!*

Wie das erste mal. *(Merkl. langsamer.)*

Horn Vinf.

Nicht eilen! (stets ♩-♩)

Hr. 1. **1** **1** *Hr. I.* **89** *Nicht eilen.* **1**

1 *Hr. 1.* **90** *Drängend.*

Wieder wie zuvor. **1** *Hr.*

Hr. 2.4.6.8. **91**

Nicht schleppen. *rit.* *Wieder wie zu Anfang.* **1** **1**

1 **1** *Nicht eilen.* **92** *Hr. 1.3.*

Drängend. *1.2.* **2** *rit. 2.2.4.* *Wieder wie zu Anfang.* **1** *Nicht eilen.* **1**

Hr. 6.8. **93** *Hr. 1.*

Nicht schleppen. Viol. **1**

94 *Fließend.* **2** **4**

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

12

Horn I in F.

95 2 *Etwas zurückhaltend.* 96 *Ancora meno mosso. (Fast langsam.)* 3 *gest.*

(R. 2.4.) 2 6.8.b

97 *Tempo I. subito.* 1

pp *p* *pp* *sf* *ff*

offeru. *ff* *sf* *sf* *sf*

98 *gest.* 4 5

f *sf* *ff*

offeru. 99 1 *riten.*

f *p sempre* *p*

100 *gest.* *Gehalten.*

ff *pp*

offeru. *p* *dim.*

101 1 1 1

f *pp*

102 4 3 1 4 1 3 4 103 2

1 2 1 1 2 4

IV.

Finale.

Allegro moderato.

8 *ff* *dim.* *p* 3

104 *Stoos schleppend. (♩=♩)* *p* *f* 1

14 **105** *Wieder schleppend.* *f* *p* 1.2. Tromp.

Piu mosso. *zurückhaltend.* **106** *Schwer, markata* **107** 17

ff *p* 1 16

108 1.2. Horn. *Allmählich zum nächsten Tempo steigern.* *f* 3

4. 6. Horn. *ff* *p* *ff* *Schalltr. auf!*

(*offen.*) **109** *Allegro molto.* 1.2. *Noch ein wenig im*

ff *pp* 9

gest. *Tempo steigern bis*

p *cresc.* *p* *cresc.* *ff*

110 *Allegro energico.* *offen.* *ff* 1

111 7

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn II in F

14

112

113 *Resante.*

114

115

116

Schalttr. auf!

Nicht schleppern!

Sempre listoso tempo.

117 *(Riesend.)* *ritom.*

118

p cresc.

Detailed description: This page contains the musical score for the Horn II part in F major, measures 112 through 118. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, *mp*, *sf*, and *pp*. Performance instructions include *Resante.*, *Schalttr. auf!*, *Nicht schleppern!*, and *Sempre listoso tempo.*. Measure numbers 112, 113, 114, 115, 116, 117, and 118 are clearly marked. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and uses a variety of articulation marks like accents and slurs.

Horn V in F

119 *Belebend.*
p — *f* — *ff* 3 *sempre ff*

Schalltr. auf! 120 *Schalltr. auf!*
ff — *ppp*

121 *Langsam. Schleppend.* 122 *Poco più mosso.* 123 *Immer Halbe, ohne zu drängen.*
19 13 12

124 *Postenuto*
ff — *p* — *f* — *p* — *ff* — *p*

125
Gehalten *ff* — *p* — *ff* — *ff* — *ff molto* — *ff* — *ff*

126 1

127
p cresc. — *ff* — *f* —

f — *cresc.* — *f*

ff — *p* — *f*

128 *Schalltr. auf!*
rit.
f — *f* — *f* — *ff* — *ff* — *ff*

129 *a tempo. Wie eben vorher. (Immer Halbe.)* 5
1 *ff* —

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn I in F.

Horn I in F.

1-4 Hörn. *Etwas drängend.*

138 *Noch etwas drängender.* **139**

Allmählich sich beruhigend. (immer 4/4)

Noch mehr zurückhalten. rit. **140** *Pesante. (etwas langsamer)*

mit im letzten Takte d)

141 *Nicht schleppen!* *Etwas drängend.*

142 *Stets etwas drängend.* *Vorwärts!*

143 *Wieder etwas zurückhaltend. (Immer Halbe)*

mit Dämpfer. **144** *Etwas schleppend.*

145

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

18

Horn II in F.

146

Stets $\frac{4}{4}$

147

Gracioso.
(immer noch $\frac{4}{4}$)

148

Stärker im Tempo, allmählich in Halbe übergehen.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn IV F.

ff sf *sempre ff* 3

155 *sf* 156 *Schalltr. auf!* *fff*

157 *p* *sf*

157 *ff* *fp molto* 3

158 *Schalltr. auf!* *fff* *p* *fp*

sempre p *p* *sf* *p*

159 *p* 1

mf *ff*

Schalltr. auf! *fff* *f* *sf* *sf* *sf* *Etwas drängend.*

160 *sf* 3

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

20

Horn in F.

Schalltr. auf!
(*rit.*)

ff
Drängend.

f → *p* *ff* *f* → *ff*

161 *Bewegter. (Halbe) aber nicht eilen.*

162 *ff* → *p*

p *ff* *ff*

sempr. ff **163** *Pesante.*

dim. *p* → *p* *poco* *a poco* *cresc.*

164 *(gestopft)*

ff *ff* → *pp*

Etwas zurückhaltend.

dim. *ppp* *morendo*

offen *p* → *pp*

165 *Bedeutend langsamer.* *1. 2. 3. 4.*

riterr. *p espr.*

166 *Immer langsamer.*

6 *Noch einmal so langsam.* *Schleppend.* *(-) gest.*

2. *Bass-Clar.* *p espr.* *ff* → *p*

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor

Horn VI in F.

I.

*Allegro energico, ma non troppo.
Heftig, aber markig.*

4 5 sf > p sf > p sf

2 2 5 Nr. 1. 2. 3. 4. 4 5 sf

4 12 5 sf p

2 2 6 8 7 Stets das gleiche Tempo. (Horn I.) poco rit.

8 4 2

7 1 a tempo subito 8 Eckenung voll. Behalten. sf > p p < sf >

9 a tempo p < sf > mf > p sf # sf p f p sf p sf > p

10 7 11 1 1 1 Zeit lassen. poco rit. p mf sf

12 a tempo 1 1 rit. mf dim. p

13 a tempo rit. a tempo marcato molto rit. Nr. I. Tempo I. Tempo I. Tempo I. mf dim. 1 1 p 2 5 3

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

2

Horn II in F

gestopft 5 gest. + + 15 *offen.*

16

17 1 1 1

Nicht eilen! 18 *gest.*

unarco gest. 1 *offen* 1

19 *gest.*

offen. *resc.*

20 1 2 1

molto

Detailed description: This page contains the musical score for the second horn part in Mahler's Symphony No. 6, measures 15 through 20. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (F major/A minor). Measure 15 begins with a dynamic of *ff* and a marking *gestopft* (stopped). The notes are quarter notes: G4, A4, Bb4, and A4. A fermata is placed over the Bb4. The dynamic changes to *ff* for the next two notes, then *sf* for the final note. Measure 16 starts with a dynamic of *f* and features a series of eighth and sixteenth notes, with a *ff* dynamic marking. Measure 17 continues with eighth notes, marked *sf* and *ff*. Measure 18 is marked *Nicht eilen!* and features a series of quarter notes with a dynamic of *ff* that tapers to *p*. Measure 19 begins with a dynamic of *mf* and features a series of eighth notes, with a *sf* dynamic marking. Measure 20 starts with a dynamic of *ff* and features a series of quarter notes, with a *molto* marking. The page includes various performance instructions such as *gestopft*, *gest.*, *offen.*, *Nicht eilen!*, *unarco gest.*, and *resc.* (ritardando).

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Korn III. F.

21 *mit Dämpfer.* *allmählich etwas gehaltener.* *nicht eilen!*

mit Dämpfer.

23 *Sehr ruhig.* *Gravoso. (Dr. 1. solo.)* *(Bassklar.)*

mit Dämpfer.

24 *zurückhaltend.* *gest.* *Tempo I. subito.*

25 *Sehr energisch!* *offen.*

gest. *offen*

26 *Nicht eilen!*

27 *Immer streng im Takt.*

28 *ff* *ff* *ff* *ff*

29 *ff* *ff* *ff* *ff*

Dr. 1. 3. *9.* *10.* *11.* *2* 30

31 *ff* *f* *f* *ff* *p*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Korn III in F.

32 sf sf sf 1

sf p sf p sf p sf p *mesf. dirr.*

33 1 8 34 Nr. 1. 2. 3. 4. 35 *Unerklich drängend.* sf pp 8 52. ob. 1.

Es tenuto. p *cresc.* f sf sf p sf p sf *atempo* *ten.* *ten.*

ten. *d'achlassend.* *rit.* 36 *atempo*

rit. p pp *atempo* *moltorit.* pp *atempo, aber gemessener.* 1

37 *Più mosso subito!* *Wie müten d dreinfahren.* sf sf sf sf sf sf sf sf

(Quasi Tempo I, ganz wenig belebt.)

38 *gest.* sf mf

immer gest. 1

3 3 *offen.* 39 3

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn III F.

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 39-40. Dynamics: *ff*, *sf*, *f*. Rehearsal mark 40. First ending bracket.

Nicht schleppen!

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 40-41. Dynamics: *ff*, *sf*, *ff*, *sf*. First ending bracket.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 41-42. Dynamics: *f*, *ff*, *sf*, *sf*. First ending bracket.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 42-43. Dynamics: *f*. Rehearsal mark 41. *gest.* marking.

offen.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 43-44. Dynamics: *pp*, *crusc.*, *sf*, *molto*, *sf*, *sf*. Rehearsal mark 42. Second ending bracket.

etwas drängend.

Parante. Schluss etwas drängend.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 44-45. Dynamics: *sf*, *ff*, *sf*, *ff*. Rehearsal mark 42. Second ending bracket.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 45-46. Dynamics: *ff*, *ff*. Rehearsal mark 43. First ending bracket.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 46-47. Dynamics: *ff*, *sf*, *ff*. Rehearsal mark 44.

rit.

molto rit.

al tempo (subito)

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 47-48. Dynamics: *ff*, *ff*. Rehearsal mark 45.

sempre ff

Musical staff 10: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 48-49. Dynamics: *ff*, *ff*.

Korn VI in F.

II.

Andante moderato.

9 46 11 47 *rit.* 48 *atempo* 1 1 49 6

50 14 51 4 *Kr. 1.*

2. 3. 4. Kr. 1. *1. 3. Kr.* 1.

52 2 1 2 2 3

53 *f* *dim.* *p* *sf*

54 *p* *p* *poco rit.*

55 *atempo* *Kr. 1.* 3 4 5 *p* *pp*

56 *Misterioso. Nicht eilen!* 1 1 *pp*

57 1 10 58 4 *Kr. 1.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn II in F

6. 7. 8.

59

Strom zurückhaltend, molto cresc. *Fließend.*

sf *p*

rit. *f cresc.* *sf* *a tempo* *sempre sf*

Strom drängend.

sempre sf

60

nicht schleppen! *mf* *ppp* *f* *Immer mit be-*

regter Empfindung. (aufw. abrogend.)

f *ppp*

61 *nicht schleppen!* *sf* *mf* *sf* *nicht schleppen!*

Strom drängend. 62

mf *heit lassen.* *Adlo rit.* *Langsam.*

8. 9. 1 4

mf *p*

Kornett in F

III.

Scherzo.

Müchtig.

Kor 1. 2.

1 2. 3. 4.

63 6 64 9 86os. 10. 65

66 5

67 9 68 *Nicht eilen!*

69 4

70 *gest. trenn*

trän *offen.*

71

72 *Plottes Tempo.* *Nicht mehr eilen!*

dim.

Clarinet II in F

*Alträterisch. (merklich langsamer.)
Gravioso. (immer gleiches Tempo.)*

poco rit. Ob. 4. **73**

viol. *nicht eilen!*

viol. *(♩-♩)* *(♩-♩ etc.)* **74** *Temporärlich drängend.*

Temporär wieder angehalten, (alträterisch.) *nicht eilen!* *f* *Dr. 1. 2.*

75 *Temporärlich drängend. rit. Wieder wie zuvor.*

nicht eilen! (Mar. 1.) *(Fag. 1.)* *Dr. 1. 2.* **77** *Dr. 1. 2. 3. 4.*

natürlich drängend **78** *Störalich wieder wie zuvor, (alträterisch.)* *nicht eilen!* *viol.*

79 *Dr. 1. 2.*

nicht schleppen! *f* *Gitaras drängend.*

sf *mf* *jo* **80** *Altmählich etwas mässigend.* *Dr. 1. 2.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Korn II in F.

Sotto. *molto tenuto* *molto riten.*

81 *Nicht etwas langsamer.* *6 gest.*

offen, **82** *Tempo I. subito.*

83

Dr. 6. **84** *Pitenuito.*

etwas zurückhaltend. *dim.* *Langsamer.*

85 *natürlich fließend.*

86 *3 5 uq.*

87 *Schalltr. auf.* *Flott.* *Pitenuito.*

88 *Wie das erstmal.* *(merklich langsamer.)* *(stets d = p)* *Dr. 1.* *Nicht eilen!* **89** *Nicht eilen!*

1 *Krn. 1.*

90 *Strängend.*
Oben. *Wieder wie zuvor.*
Krn. 1. 3.

sf *p* *f*

91 *p* *sf* *p* *sf*

Viol. *Wieder wie zu Anfang.* *Nicht eilen!*

92 *f* *f* *Strängend.*

rit. 1 *Wieder wie zu Anfang.* *Viol. 2.* *Nicht eilen!*
Krn. 2 4.

93 *pp* *pp* *Krn. 1.*

Krn. 5. *Nicht schlappen!*
Viol. *Viol.*

94 *Fließend.*
f *sf*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

12

Horn III F.

mit Dämpfer.
Etwas zurückhaltend.

95

Clar. *sf* *ff*

adagio meno mosso.
offen (Fast langsam.)

11 Ob. I. *p* *pp*

Tempo I. subito.

gest. *sf* *ff*

p *sf* *ff*

gest. *sf* *p*

gest. *sf* *p*

p *sf* *pp*

sf *p*

Ob. I. *sf* *mf*

gest. *mf* *p*

Nicht eilen!

IV. Finale.

Allegro moderato.

Musical score for the beginning of the Finale, measures 103-105. The score is written for two staves. The first staff contains a series of chords with dynamics *p* and *dim.*. The second staff contains a melodic line with dynamics *sf*, *dim.*, and *p*. Measure numbers 104 and 105 are boxed. Performance instructions include *stets schleppend.* and *zurückhaltend.*

Musical score for measures 106-108. Measure 106 is marked **106** *Schwer. Marcato. (ungefähr Listessotempo)*. The score features a melodic line with dynamics *pp*, *dim.*, and *sf*. Measure 107 is marked **107** *molto sf*. Measure 108 is marked **108** *sf* and *cresc.*. Performance instructions include *nicht schleppen!* and *stärklich um*.

Musical score for measures 109-110. Measure 109 is marked **109** *Allegro moderato.*. The score features a melodic line with dynamics *sf* and *pp*. Measure 110 is marked **110** *Allegro energico.*. Performance instructions include *nächstem Temposteigern.* and *Schalltrauf! (offen)*.

Musical score for measures 110-111. Measure 110 is marked **110** *Allegro energico.*. The score features a melodic line with dynamics *sf* and *pp*. Measure 111 is marked **111**. Performance instructions include *trm*.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

14

Horn II in F

112

112

113

Pesante.

114

sempr. p

f

f

115

116

Schalltr. auf!

117

Sempre listesso.
tempo. (flüssend.)

118

9 *10*

p *fp* *f* *mf* *ff* *p* *f* *pp* *pppp* *resc.*

119

Belebend

offen

mf *molto ff*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 112 through 119 of the Horn II part in Mahler's Symphony No. 6. The notation is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 112 begins with a forte (f) dynamic and a sforzando (sf) accent. Measure 113 is marked 'Pesante' and features a 3/4 time signature, a piano (p) dynamic, and a 'sempr. p' (sempre piano) instruction. Measure 114 continues with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. Measure 115 is marked with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 116 is marked with a piano (p) dynamic and a sforzando (sf) dynamic, with the instruction 'Schalltr. auf!' (Sound tremor up!). Measure 117 is marked with a piano (p) dynamic and a sforzando (sf) dynamic, with the instruction 'Sempre listesso. tempo. (flüssend.)' (Always the same tempo. (flowing)). Measure 118 is marked with a piano (p) dynamic and a sforzando (sf) dynamic, with a crescendo (cresc.) instruction. Measure 119 is marked 'Belebend' (revivifying) and features a mezzo-forte (mf) dynamic and a molto forte (molto ff) dynamic, with the instruction 'offen' (open).

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn II in F

Schalltr. auf! **120**

121 *Langsam. Schleppend. (Langsame Halbe.)*

Doc più mosso. (abernicht eilen.) **122** **123** *(Immer Halb. o herzu drängen.)*

124 *Sostenuto.*

125

Gehaltem. **126**

127

cresc. **128**

Schalltr. auf! **129**

rit. **129** *a tempo. Wie eben vorher. (Immer Halb.)*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn VI in F

Sosauneff: *Sag.* $\frac{1}{2}$ $\frac{4}{4}$ b **130**

sf cresc. molto

131 *Im Tempo etwas beruhigend.*

132 *Schon langsamer.* *Stocheas zu rückhaltender.* **133** *Bereits $\frac{4}{4}$*

Etwas mchtiger. Alles mit roher Kraft.

gestopft.

offen

134 *Kräftig, aber etwas gemessen. (ganz unmerklich einhalten.)*

135 *Feurig. (Immer dasselbe Tempo.)*

136 **137** *Or. 1. 2. 3. 4.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Korn II in F

etwas drängend. 138

Noch etwas drängender. 139 *Allmählich beruhigend. (immer $\frac{4}{4}$)*

Noch mehr zurückhaltend. *dimm.* 140

rit. 141 *Resante. (etwas langsamer wie im letzten Takt die d)*

141 *Nicht schleppen.*

etwas drängend.

142 *Stets etwas drängend.*

Vormwärts!

sempre ff *Vormwärts!*

143 *Wieder etwas zurückhaltend (immer Halb.)* *mit Dämpfer.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn VI in F.

144 *Stromas schleppend.*
offen. poco marc.

145 11 146 14 147 *Gravioso.*

148 *Straffer im Tempo, allmählich im Halb-*
Halbe. (nicht eilen!) *Gesamte. (aber Halbe) a tempo nicht schleppen.*

150 *Vorwärts!* *Piu mosso.*

151 *Unerklich noch drängen der.*

152 8 153 *Tempo I.*

(*Allegro energico.*)

154

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn II in F

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 1-4. Dynamics: *ff*, *sf*, *ff*. Rehearsal mark 1 above measure 2, rehearsal mark 3 above measure 4.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 5-8. Dynamics: *ff*. Rehearsal mark 155 in a box above measure 8.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 9-12. Dynamics: *ff*, *p*. Rehearsal mark 156 in a box above measure 10. Instruction: *Schalltr. auf!* above measure 10. Rehearsal mark 2 above measure 12.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 13-16. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*. Rehearsal mark 157 in a box above measure 15. Instruction: *ff molto* below measure 15. Rehearsal mark 1 above measure 16.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 17-20. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*. Rehearsal mark 1 above measure 17.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 21-24. Dynamics: *ff*, *p*, *p*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*. Rehearsal mark 158 in a box above measure 21. Instruction: *Schalltr. auf!* above measure 21. Instruction: *sempre p dim.* below measure 23. Rehearsal mark 1 above measure 24.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 25-28. Dynamics: *f*, *p*, *mf*, *mf*. Rehearsal mark 1 above measure 25.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 29-32. Dynamics: *f*, *ff*, *mf*, *ff*, *ff*. Rehearsal mark 159 in a box above measure 29.

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 33-36. Dynamics: *ff*, *ff*, *sf*, *sf*. Instruction: *Schalltr. auf!* above measure 33. Instruction: *tr. as drängend.* above measure 35.

Musical staff 10: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 37-40. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*. Rehearsal mark 160 in a box above measure 37. Rehearsal mark 3 above measure 40.

Horn VII in F

Schalltr. auf!
(roh) *Drängend.*

161 *Bewegter, (Halbe) aber nicht eilern*

162 *sempr. sf*

p cresc. sf

sf dim. p ff p ff p

Beruhigend. **163** *Pesante.*

164 *gestopft* *etwas zurückhaltend.*

p ppp **165** *bedeutend langsamer.*

(aber immer noch Halbe.) **166** *Immer langsamer.*

ppp espr. *Noch einmal so langsam. Schleppend.* *(= D) gest.*

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor

Horn III in F.

I.

*Allegro energico, ma non troppo.
Leftig, aber markig.*

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Horn. 1.2.3.4

Horn. 1.2.4.5.

Stets das gleiche Tempo poco rit. ... subito

Sohnungvoll.

atempo

Gehalten.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

2

Horn VII in F

Zeit

lassen. *ff* *mf* *a tempo* *cresc.*

p *ff* *poco rit.* *molto cresc.* *a tempo* *cresc.*

p *a tempo* *cresc.* *ff* *rit.* *a tempo* *rit.*

a tempo *molto rit.* *Allmählich wieder zum 1. Tempo I. übergehen.* *Tempo I.* *Viol.*

Tempo I. *Str. 2.4.6.8* *Str. 1.2.3.4* *gest. +* *gest. +*

15 *offen* *f* *cresc.* *ff*

16 *fff* *fff* *ff*

17 *Nicht eilen.* *mf* *f* *p* *ff* *p*

18 *mf* *gest.* *ff* *gest.* *immer gest.* *ff*

19 *gest.* *p* *mf*

p

Horn VII in F

offen 20 2

gest. *p* *resc.* *ff* *p* *molto* *ff* *p*

21 *Allmählich etwas gehaltener. mit Dämpfer. Nicht eilen.*

mf *sf* *ff* *p*

22 *Sehr ruhig. Graziosa.* 23 *(Nr. 1. solo)* 24 *(Mass-Klar.)*

mit Dämpfer: *zurückhaltend* *gest.* *Tempo I. subito.*

p *sf* *morendo* *pp*

25 *Sehr energisch!* 26 *Nicht eilen.*

offen *f* *p* *sf* *p* *p* *offen*

Immer streng im Takt.

p *resc.* *f* *ff*

27 28 29 30 31

Nr. 1. 3. *f* *9.* *10.* *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

4

Horn III in F.

32 *ff* *p* *af* *af* *ff* *ff* *p* *ff* *p*

33 *ff* *pp* *8* *8* *50. Ob.* *1.* *2.*

34 *(20r. 1. 2. 3. 4.)* *35* *Unmerklich drängend.*

Postenuto. *a tempo* *ten.*

ten. *ten.* *Nachlassend.* *rit.* *dem.*

36 *atempo* *1* *rit.* *a tempo* *molto rit.* *a tempo, aber*

gemessen. *p* *pp* *pp*

37 *Piu mosso subito. (Wie wütend dreinfahren)* *ff* *(Quasi Tempo I, ganz wenig belebt.)* *ff*

38 *gest.*

offen *f* *f* *f*

39 *3*

Horn VII in F.

2

40 *Nicht schleppen!*

41 *Etwas drängend.* 42 *Pesante.*

Von hier bis zum Schluss etwas drängend.

43 *Fromp*

44 *rit. molto rit.*

a tempo (subito) 45 *sempre ff*

Detailed description of the musical score: The score is for Horn VII in F, spanning measures 40 to 45. It is written on ten staves. Measure 40 begins with a dynamic of *ff* and a tempo marking of *2*. The instruction *Nicht schleppen!* (Do not drag!) is written above the staff. Measure 41 starts with *ff* and includes the instruction *Etwas drängend.* (Somewhat pushing). Measure 42 is marked *Pesante.* (Heavy). Measure 43 features a dynamic of *ff* and the instruction *Fromp* (Pomp). Measure 44 includes a dynamic of *ff* and a tempo marking of *2*. The instruction *rit.* (ritardando) is written above the staff, followed by *molto rit.* (molto ritardando). Measure 45 begins with a dynamic of *ff* and the instruction *a tempo (subito)* (at tempo, suddenly). The instruction *sempre ff* (always fortissimo) is written below the staff. The score concludes with a final measure on the tenth staff.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

6

Horn VII in F.

II.

Andante moderato. 46 47 *rit.* 48 *a tempo* 1

49 50 51 *Hr. I.*

52 1

Hr. I. 53 *Hr. 6. 8.* *f*

f *sf* *p* *sf* *f* *sf* *p*

54 *Nicht schleppen!* *poco rit.* *morendo pp*

55 *a tempo* *Nicht eilen.* 56 *Misterioso.* 57 58

59 *2. 4. 6. 8.* *Etwas zurückhaltend.* *Fließend.*

rit. *a tempo* *f* *pp*

Horn VII. in F.

Etwas drängend.

ff *sempre ff*

60

Immer mit bewegter Empfindung. (auf- und abwiegend)

pp *f* *f* *p* *p*

61

Nicht schleppen!

p *pp* *ff* *p* *mf*

Nicht schleppen.

2

Etwas drängend.

sf *ff* *mf* *p* *molto*

62

11

f *mf* *poco a poco dim.* *p*

III.

Scherzo.

Wuchtig.

Horn 8.

mf *fp* *fp*

63

1

f

64

9

p *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *pp*

65

66

p

67

68

Nicht eilen.

No. 6

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn III in F.

1. Hr.

69

70 *offen*

71

72 *Flottes Tempo.* *Nicht mehr eilen!*

73 *Allträterisch. (Merktlich langsamer)*
Gravioso. (Immer gleiche Stehle.)

Viol. *Nicht eilen!*

74 *Tempo natürlich drängend. Tempo wieder angehalten. (allträterisch)*

75 *Tempo natürlich drängend.* 76 *rit. Wieder wie zuvor:*

77 *Nicht eilen! (Klar. 1. Fag. 1.)*

Horn VIII in F.

№. 1.2.3.4. *naturlich drängend* **78** *Viol.* *Plötzlich nieder wie zuvor; (altväterisch)*

Nicht eilen! **79** *Fromp. 1.2.3.* *№. 3.4.5.6* *Nicht schloppen!*

F. *Vi.* *Viol.* *Etwas drängend.* *№. 1.2.3.4.*

80 *Allmählich etwas mässiger.* *№. 1.2.*

Fortissimo *molto tenuto* *Molto riton.* *Noch*

81 *etwas langsamer.* *6* *(offen)*

82 *Tempo I. subito.* *dim.*

83 *gest.*

gest. *2* *offen* **84** *Riton.*

1 *Etwas zurückhaltend.* *3* *Langsamer.* **85** *naturlich fliessend.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn VII in F

86 *3^{te} ag.*

87 *Schalltr. auf!*
ff Flott.

88 *Wie das erste mal.*
(Merktlich langsamer.)
rit.
dim.

89 *Nicht eilen!*
rit.
(stets d. d.)

90 *Drängend.*
ff
Ob. Nr. 1.

Wieder wie zu vor.
Nr. 5. 6. 8.
Nr. 1. 3.

Nr. 6. 8.
Nr. 2. 4. 6. 8.
f

91 *Nicht schleppen.*
ff
sf cresc.
sf

rit.
Wieder wie zu Anfang.
1
Nicht eilen!
Nr. 2. 4.
Nr. 6. 8.

92 *Drängend.*
2
rit.
Wieder wie zu Anfang.
Nr. 2. 4.

93 *Nicht eilen!*
1
1
Nr. 6. 8.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn VII in F.

20. 1. 3.

Nicht schleppen. *Fließend.* *gest.* *Tempo I. subito.* *ritenuto* *Schalten.* *dim.* *Nicht eilen.*

94 95 96 97 98 99 100 101 102 103

Vol. *f* *sf* *ff* *pp*

1 2 3 4 5

Stets zurückhaltend. *ancora meno mosso. (Fast langsam.)*

gest. *offen*

pp *f* *pp* *f* *pp*

1 1 1 1 2 1 1 2 4

1 2 1 1 2 4

Horn VII in F.

IV.

Finale.

Allegro moderato.

ff *dim.* *p* *3*

104 *Etwas schleppend.* **105 *Nr. 1. 2. 3.* *Piu mosso.* *rit.***

brutal *Piu mosso.* *rit.* **106** *Markato Scherzo.* **107**

Nr. 1. *ff* *p* **108** *Allmählich zum nächsten Tempo* *Nr. 1. 2.*

steigern. *Nr. 1. 2.* *Schalltr. auf!* *ff* *pp*

109 *Allegro moderato.* *Nr. 1.* *Noch ein wenig im Tempo steigern bis -* *gest.* *p cresc.* *p cresc.*

110 *Allegro energico.* *offen* *ff*

111

ff *ff* *ff*

+ *3* *ff* *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn VII in F

Staff 1: Musical notation with dynamics *sempre ff* and *ff*.

Staff 2: Musical notation with box 120, *Schalttr. auf!*, box 121, *Langsam. (Viertel)*, *Wieder etwas fließender. (Langsame Halle)*, and dynamics *ff* and *ppp*.

Staff 3: Musical notation with box 122, *Poco più mosso.*, box 123, *(Immer Halle ohne zu drängen.)*, and dynamics *p*, *f*, and *mf*.

Staff 4: Musical notation with dynamics *ff*, *p*, *mf*, and *mf*.

Staff 5: Musical notation with box 124, *Sostenuto.*, and dynamics *ff*, *pp*, *p*, *f*, *pp*, *ff*, and *p*.

Staff 6: Musical notation with box 125, *Schalten.*, and dynamics *f*, *p*, *ff*, *ff*, *sp molto*, *ff*, and *ff*.

Staff 7: Musical notation with box 126, and dynamics *ff* and *f*.

Staff 8: Musical notation with box 127, and dynamics *ff*, *pp cresc*, *ff*, and *p*.

Staff 9: Musical notation with dynamics *f* and *cresc.*

Staff 10: Musical notation with box 128, and dynamics *f* and *f*.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn VII in F

Schalltr. auf!
rit. 129 *Wie eben vorher. (Immer Halbe)*
a tempo

130

sempre f

131 *Im Tempo etwas beruhigend.*

poco rit. 132 *Schon langsamer.* 1 *Noch etwas zurückhaltender.*

133 *Bereits 4/4* *Etwas nuichtiger, alles mit roher Kraft.*

gestopft *offen*

134 *Kräftig, aber etwas gemessen (ganz unmerklich anhaltend)*

2

11

Horn VIII in F.

135 *Feurig. (Immer dasselbe Tempo.)* **136** *gest.*

Musical notation for measures 135 and 136. Measure 135 is marked 'Feurig. (Immer dasselbe Tempo.)' and measure 136 is marked 'gest.'. The notation includes a whole rest in 135, followed by eighth notes in 136 with dynamics *f* and *ff*.

137 *1. 2. 3. 4. 20.* *Etwas drängend.*

Musical notation for measure 137, marked '1. 2. 3. 4. 20.' and 'Etwas drängend.'. It features eighth notes with dynamics *f*, *sp*, and *ff*.

138 *3* *Noch etwas drängender.* **139**

Musical notation for measures 138 and 139. Measure 138 is marked '3' and 'Noch etwas drängender.'. Measure 139 is marked '1'. Dynamics include *ff*.

Allmählich sich beruhigend. (immer 4/4)
offen portamento

Musical notation showing a portamento between notes, with the instruction 'Allmählich sich beruhigend. (immer 4/4) offen portamento'.

Noch mehr zurückh. *rit.*

Musical notation with a ritardando, marked 'Noch mehr zurückh.' and 'rit.'. Dynamics include *dim.*, *p*, and *ff*.

140 *Pesante. (♩ etwas langsamer wie im letzten Takte)*

Musical notation for measure 140, marked 'Pesante. (♩ etwas langsamer wie im letzten Takte)'. It features half notes with dynamics *ff* and *p*.

141 *Nicht schleppen.*

Musical notation for measure 141, marked 'Nicht schleppen.'. It features quarter notes with dynamics *ff*.

Etwas drängend.

Musical notation with the instruction 'Etwas drängend.'. It features eighth notes with dynamics *sp* and *f*.

142 *Stets etwas drängend.* *Vorwärts.*

Musical notation for measure 142, marked 'Stets etwas drängend.' and 'Vorwärts.'. It features quarter notes with dynamics *ff*.

143 *Wieder etwas zurückhaltend. (Immer Halbe) gestopft mit Dämpfern.*

Musical notation for measure 143, marked 'Wieder etwas zurückhaltend. (Immer Halbe) gestopft mit Dämpfern.'. It features half notes with dynamics *ff* and *pp*.

Horn III in F.

144 (♩ = ♩) *Etwas schleppend.*

145 146 *Stets 4/4*

Horn 1. 147 *Gracioso. (immer noch 4/4)*

148 *Straffer im Tempo, allmählich in Halbe übergehen. (Halbe.)* (nicht eilen!) 149 *Pesante. (aber Halbe.)*

atempo Nicht schleppen.

150 *Vormärts.*

Piu mosso. 150 1/2

Unmerklich 151 *noch etwas*

drängenden:

152

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn VII in F.

153 *Tempo I. (Allegro energico)*

154

155

156 *Schalltr. auf!*

157

158

159

160 *Schalltr. auf!*

sempre ff

Schalltr. auf!

Etwas drängend.

Schalltr. auf!

Horn VII in F.

(roh)

Trägend.

161 *Bewegter, (Halbe) aber nicht eilen.*

162

163 *Beruhigend.* *sempre ff* *Pesante.*

dim. *p* *pp* *ppcc* - - *a* - *ppcc* - *cresc.*

164 *gestopft*

pp *pp* *dim.*

Etwas zurückhaltend.

ppp *morendo* *pp* *pp* *ppcc rit.*

165 *Bedeutend langsamer.* *offen*

ppp *pp* *pp* *ppcc*

166 *Immer langsamer.*

ppp *pp* *pp* *ppcc*

Nocheinmal so langsam. *Schleppend* *(-b) gest.*

ppp *pp* *pp* *ppcc*

1

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor
Horn VIII in F.

*Allegro energico, ma non troppo.
Heftig, aber markig.*

I.

1 3 2

2 5 4 3

4 7 3 5

2 2 6 8 7 *Seitens der gleiche Tempo poco rit. --*

8 *attempo subito. Schwungvoll.* *Gehalten. 9 attempo*

10 7 11 1

12 *Zeit lassen, poco rit. attempo*

13 *rit. attempo rit. attempo*

morendo rit. Allmählich wieder zum I. Tempo übergehen 1. Tempo I. 2. Tempo I.

2 3 *viol.* 14 3

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn VIII.

2

gest. 5 gest. + gest. 15 **offen**

3 **16**

17 6 *Sicht eilen!*

18 1 gest. 1 gest.

1 *offen* 6 **19** 9 **20** *Tempo I.* tr tr

2 (*offen*) 1 **21** *Allmählich etwas gehaltener.*

mit Ventilator **22** *Sehr ruhig*
Grave

23 9 **24** 5 *mit Ventilator*

(Horn I. solo.) *(Bass-kl.)* *mit Ventilator zurückhaltend.* *Tempo I. subito.* **25** *Sehr energisch!* *offen*

5 *offen* 2

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn VIII.

26 Nicht eilen!

4 *ff* 1 7 1

27 Immer streng im Takte.

7 *f* *p* *cresc.* 7 2

28 29

7 *ff* 7 *sf* 7 *ff* 7 *ff*

8 Nr. I.M. 30

8 *sf* *sf* 2 30

31

sf *ff* *ff* 1 31 1

1 2

1 *f* *ff* *p* 2 *ff* *ff*

32

7 7 7 7 7 7 *sf* 1

1

1 *ff* *p* *sf* *p* *sf* *dim.* *sf*

1 33 8

1 *sf* *dim.* *p* *ff* *p* 8

34 35 Unmerklich drängend.

8 *sf* 8 *sf.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn VIII.

4

Subtenuato *α tempo* ⁽ⁿ⁾ *ten.* ⁽ⁿ⁾ *ten.*

pp cresc. *f* *sf* *sf* *p* *ff* *p* *ff*

⁽ⁿ⁾ *ten.* *Nachlassend.* *rit.* *α tempo*

f *sf* *sf* 1 36 *f*

rit. *α tempo* *molto rit.* *α tempo, aber gemessener.*

1 3 2

pp *pp* 1

37 *Subito mosso subito. (Quasi Tempo I., ganz wenig belebt)*
(Wie wütend dreinfahren.)

ff *sf* *ff* *sf*

38 *gest.*

ff *mf*

1 *immer gestopft.* 1 3

offen 39 3

ff *sf* *sf* 5 1

ff *f* *ff*

40 1 *Nicht schleppen!* 1

ff *sf* *ff* *sf*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn VIII.

The musical score for Horn VIII consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *sf*, *ff*, *ppp*, *cresc.*, *ffp*, *rit.*, *molto rit.*, and *atempo (subito)*. Measure numbers 41, 42, 43, 44, and 45 are indicated in boxes. Performance instructions include *Etwas dringend.*, *Poco più.*, *Von hier an bis zum Schluss etwas dringend.*, and *sempre ff*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and includes a double bar line at the end of the section.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn VIII.

6

II.

Andolante moderato. [46] 11 [47] 7 rit. [48] *al tempo* 1

9 6

1 [49] 6 [50] 14 [51] 4 *Tr. I.*

Nicht schleppen! *Trapp. I. (in 3)*

1

[52] 2 1

Tr. I. 3

[53] *dim.* *sf* *p*

[54] *ppp rit.* [55] *al tempo* *Tr. I.* 5 1

Zurückhaltend. 1 [56] *Misterioso.* 2 7

Horn VIII.

Fr. 21. 57 Fließend. 10 58 9

59 Nr. II. II. H. Etwas zurückhaltend. Fließend

rit. ————— a tempo
f cresc. ————— ff sempre ff

Etwas dringend. sempre ff

60 Nicht schleppen!

Immer mit bewegter Empfindung. (auf- & abwiegend)

61 Nicht schleppen!

Nicht schleppen!

Etwas dringend. Allmählich wieder zurückhaltend

molto rit. 1 Langsam.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn VIII.

III.

Scherzo.

Wuchtig. 6 63 6 64 9

f sf

ff I. 65

(offen) f p sf p sf sf sf p

66 5 67 9 68 *Nicht eilen!*

p *ff II.*

ff III. 1 69

sf ff

70 *geot. tr. # tr. #* 71

ff divi. p sf ff sf ff

72 *Fluttes Tempo*

p sf p sf p sf 3

Nicht mehr eilen! 73

dim. p/p *Altväterisch. (Viellich langsamer)*

1 *Grazioso (Immergleiche Achtel)*

1 *ob I.* 1 1

*1 2 *mol.** *Nicht eilen!*

Horn VIII.

(♩ = ♩) (♩ = ♩ etc.) 74 *Tempo natürlich drängend.*

Tempo wieder angehalten. („altväterisch“) Nicht eilen! 2 *Al. I. I.*

75 *Tempo natürlich drängend. Rit. Wieder wie zuvor.*

Nicht eilen! 2 *Al. I. II.* 77

Al. III. E. *natürlich drängend. Plötzlich wieder wie zuvor. (altväterisch)*

Nicht eilen! Viol.

Al. II. Viol. *Nicht schleppen! 2* *etwas drängend*

Al. III. F. II. *Al. II. III. E.*

80 *Allmählich etwas massiger. forte molto tenuto*

Molto riten *1* *Noch etwas langsamer.* 81 *6*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Hor. VIII.

(*offen*)

82 *Tempo I. subito.*

83 10

84 *Rit.*

Strovo zurückhaltend. dim. ————— Langsamer

85 *natürlich fließend.*

86 2 6 3 *Fig.*

87 *Flott. Schalltr. auf!*

ff dim. ————— p

Wieder das erste mal. rit. (wirklich langsamer)

(stato ds d) Nicht eilen!

88 *tr. I.*

89 *Nicht eilen!*

tr. I.

90 *Drängend*

f ff subito

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn III.

Wieder wie zuvor
Horn III. *sf*

rit. *Viol.*

91 *Nicht schleppen!* *ff*

Wieder wie zu Anfang. *Nicht eilen!*

92 *f*

Dringend 3 *rit.* *Wieder wie zu Anfang*

Nicht eilen! 93 *pp*

Horn III. 1. Horn II. *f*

Nicht schleppen! *Viol.* 94 *fließend* *f* *sf*

95 *f* *sf*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Mov. VIII.

Oboes zurückhaltend

mit Trompeter. *ff*

96 *Annoai meno mosso. (Tact langsam.)* 11 *gest.*

97 *Tempo I. subito. 10/10* *ff*

98 *gest.* *ff* *Ritardato*

99 *ff* *p*

100 *gest* *Gekloben.* *ff* *p*

101 *ff* *p* *div.*

102 *Nicht eilen!* 1 1 4 102 *3 Tromp* *ff*

103 *Ob. I.* 1 3 Holz. 1 *gest.* *mf* *p*

gest. 1 4 *p*

Horn VIII

IV.

Finale.

Allegro moderato.

1 2 3 4 5 6 7 8 *ff*

dinc. pp/fo

dinc. *pp* *etwas schleppend.*

3 **104** *2 3*

105 *2* *Sancto.* *rit.* *brutal.* *Piu mosso.*

ff *p*

zurückhaltend Schwer. Marcato.

1 **106** *4*

Nicht schleppen! *pp/fo cresc* *f* *ff* **107** *mit Dampf. Etwa fließender.*

molto *Allmählich zum nächsten Tempo steigern.*

2 *9* **108** *8* *mf* *f* *Ar. II. II.*

Ar. I. II. *offen* *Schalltr. out! (offen)* **109** *Allegro moderato. Ar. I. III.*

f *p* *ff* *pp/fo* *1 4* *cresc.*

110 *Allegro energico.* *tr* *tr*

1 *ff* *ff*

1 **111** *3* *+* *3*

ff *f* *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn III.

14

112

113 *Pedante*

114

115

116 *Schalltr. auf!*

117 *Senpre l'otava tempo*

118

119 *Beleberd.*

5

fff *ff* *ff* *sf*

f *p* *sempre p* *f* *f*

f *ff*

ff *mf* *f*

mf *p* *ff* *p* *ff* *p*

ff *sf* *ff* *ff*

ff *sf* *ff* *p*

p *cresc. fp* *f* *p* *fp* *f* *mf*

ff *p* *f* *p poco cresc.* *f* *ff*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Musik III.

offen

ff *mf* *molto* *ff* *ff*

1 120 *Schaller auf!* *Etwas zurückhaltend. Langsam. Schleppend. (Tartel)*

ff *p* 121 3

Wieder etwas fließender. (Langsame Halbe.) 122 *Poco più mosso. (aber nicht eilen.)* 123 *Intener Halbe, ohne zu drängen.*

10 13 *Pr. I. II.*

mf *ff* *ff* *p* *mf*

124 *Sostenuto.*

p *f* *p* *f* *p*

125

ff *ff* *molto* *ff* *ff* *f* *f*

Gehalten.

126 1 *ff* *f* *ff* *p* *cresc.* *ff*

127 *p* *f* *p* *f* *cresc* *f*

3 128 3 *f*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn III.

129 *Schalltr. auf!* *rit.* *fff* *al tempo* *Wie eben vorher. (Immer* *fff*

Halbo.) *Tromp II. III. II.* 130

fff *fff* *fff* *sempref* *fff*

131 *Im Tempo etwas beruhigend.* *f*

poco rit. 132 *Schon langsamer.* *f* *1* *Noch etwas zurückhaltender.* *cresc.*

133 *Bereits 4/4* *ppp* *Etwas mächtiger. Altes mit roher Kraft.* *mf* *fff*

1 *gut.* *fff* *offen*

2 134 *Kräftig, aber etwas gemessen.* *(gar nicht unmerklich einschaltend)* *fff* *p* *2*

f *p* 11

135 *Feurig (Immer dasselbe Tempo.)* *8* 136 *2* *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn III.

10 137 *tr. III.F.* *Etwas drängend.*

138 *Noch etwas drängender.*

139 1 *Allmählich sich beruhigend. (immer 4/4) portamento*
(offen)

Noch nicht zurückhaltend. rit. —

140 *Reizte. (d etwas langsamer wie im letzten Takte)* 141 *Nicht schleppen!*

Etwas drängend.

142 *Stets etwas drängend.*

drängend

Vermindert! *sempre ff*

143 *Wieder etwas zurückhaltend (immer halbe) gestoppt.*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn III.

mit Dämpfer

144 (♩-♩) Etwas schleppend.

p *ff* *pp* *poco marcato*

1 1 Nicht

eilen!

145 11 146 14

cresc. *f*

147 *Großes.* 148 *Strätter im Tempo, allmählich in Halbe übergeht.* (Halbe) 149 *Resolute.*

11 8 *ff* *ff*

al tempo (aber Halbe.) Nicht schleppen!

150 *ff* *ff* *ff* *molto cresc. fff*

2 *Piu mosso.* 150^a

4 *ff* *fp* *ff*

Unmerklich noch etwas drängender.

1

151 *cresc.* *f* *ff* *p* *ff*

152 8 153 *Tempo I. (Allegro energico.)*

ff *ff*

1 154

ff *sf* *fff* *ff*

1 3

ff *sf* *sensu ff*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn III.

155

4 156 *Schalltr. auf!* 2

157

4 158 1

1 159

1 159

mf ff *Schalltr. auf!* ff *Etwas drängend.* ff

fff sf *Schalltr. auf! (roli)* sf

160 3

fff sf 3

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Horn VIII.

20

161 *Bewegter, (Halbe) aber nicht eilen!*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with *fff* and *cresc.* markings. Includes a fermata and a *ff* dynamic.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp. Includes a *ff* dynamic and a fermata.

162

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp. Starts with *ff* and *sempre ff* markings. Includes a *cresc.* marking.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp. Includes *ff*, *sf*, *dim.*, and *ff* markings.

1 *Beruhigend.*

163 *Sehnte.*

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp. Includes *mf*, *p*, and *poco* markings.

164 1 (gest.)

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp. Includes *poco*, *cresc.*, and *ff* markings.

Etwas zurückhaltend

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp. Includes *ppp*, *dim.*, and *pppp* markings.

Bedeutend langsamer. (aber immer noch Halbe)

Riten. offec

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp. Includes *offec*, *poco rit.*, *ppp*, and *pp* markings. Includes a fermata and *ff* dynamic.

6 166 *Immer langsamer.*

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp. Includes *pp*, *ppp*, and *ppp express.* markings.

Noch einmal so langsam. Schleppend.

gest.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp. Includes *ff* and *p* markings. Includes a fermata.